



1 **MATERIA:** LITERATURA ESPAÑOLA

/

Código de barras

Corrector Nº

Examen Nº

Calificación

INSTRUCCIONES: (Si fuesen necesarias)

La solución correcta del test tiene una valoración de 6 puntos (0,5 cada pregunta).

La calificación del Comentario estrófico correcto y completo tiene una valoración de 2 puntos.

La calificación del Comentario estilístico correcto y completo tiene una valoración de 2 puntos.

I.-PRUEBA TEÓRICA (6 puntos)

1.- Diferencia entre “denotación” y connotación.

2.-Prosa y verso.

3.-Clases y arte de estrofas por sus versos.

4.-Las estrofas o poemas castellanos de un número indefinido de versos más frecuentes son:

A) Cuarteto, Redondilla, Serventesio y Cuarteta.

B) Lira, Silva y Romances.

C) Seguidilla, Aleluya, Pareado y Copla.

5.-Las principales figuras sintácticas son:

A) Hipérbaton, Elipsis, Asíndeton y Polisíndeton.

B) Topografía, Prosopografía, Crinografía, Etopeya, Retrato, Caricatura.

C) Perífrasis, Antítesis, Paradoja.

6.- Cite los nombres de los tropos principales.

7.-Cuando se expresa la parte por el todo o viceversa estamos ante una:

A) Metáfora

B) Metonimia

c) Perífrasis

8.-Escuelas líricas del Renacimiento.

1

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA

/

9.- El género cultivado por Lope de Vega se denomina:

- A) Comedia nacional.
- B) Tragicomedia.
- C) Drama-ripio.

10.- La obra que inaugura el Romanticismo en España es:

- A) D. Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas.
- B) Don Juan Tenorio, de Zorrilla.
- C) La conjuración de Venecia, de Martínez de la Rosa.

11.- Cite las principales obras de Galdós.

12.-Enumere algunos de los representantes de la Generación del 98.

II.- PRUEBA PRÁCTICA. (4 puntos)

1.-Comentario estrófico de:

Todo en ella encantaba, todo en ella atraía:
Su mirada, su gesto, su sonrisa, su andar.
El ingenio de Francia de su boca fluía.
Era llena de gracia como el Avemaría,
Quien la vio no la pudo ya jamás olvidar. (Amado Nervo, S. XX)

2.-Comentario estilístico de:

Cerca del Tajo en soledad amena
De verdes sauces hay una espesura
Toda de hiedra revestida y llena
Que por el monte va hasta el altura
Y allí arriba la teje y encadena
Que el sol no halla paso a la verdura.
El agua baña el prado con sonido
Alegrando la vista y el oído. (Garcilaso de la Vega, S. XVI)