



Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Vicerrectorado de Estudiantes y Deportes

**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
PARA MAYORES DE 25 y 45 AÑOS
CONVOCATORIA DE ABRIL DE 2020**

MATERIA: LENGUA CASTELLANA

2 / 3

Código de barras

Corrector N°

Examen N°

Calificación

1

INSTRUCCIONES: Este examen está dividido en cuatro partes. La primera parte vale dos puntos; tanto la segunda parte como la tercera tienen una valoración de tres puntos cada una, y la correspondiente al español normativo, los dos puntos restantes.

LINGÜÍSTICA GENERAL: [2 puntos]

[0,60 puntos] Complete los siguientes enunciados en el espacio punteado:

Las reglas que rigen, por ejemplo, las conjugaciones de los verbos *cantar*, *temer* y *partir*

son las reglas de la, mientras que las rigen las de verbos como *fregar*, *creer* y *sentir*

son las reglas de la

Un experto en el verbo que estudia la presencia en el español actual de nuevos verbos de la primera conjugación está haciendo una investigación de tipo

La unidad mínima perteneciente a la primera articulación del lenguaje y, por tanto, con significado se conoce con el nombre de En la palabra *vacas*, ¿cuántas de estas unidades hay?

Si atendemos al enunciado *Las personas felices aman sin condiciones*, podemos afirmar que *personas* y *felices* establecen entre sí una relación de tipo....., mientras que la relación que se da entre, por ejemplo, *felices* y *amorosas*, *conscientes*, *sabias* es de tipo

En cuanto a su significado, palabras como *reciclar*, *reciclaje* y *recicable* comparten el mismo significado, mientras que presentan distinto significado

[1,40 puntos]

a) [0,40 puntos] A continuación se le presentan diez palabras que debe reconocer como simples, simples derivadas o compuestas. En el cuadrado que aparece al lado de cada una de estas palabras debe escribir con claridad una S, si la palabra es simple; una D, si además es derivada, y una C, si la palabra es compuesta.

Las palabras son las siguientes:

☐ pulpo

☐ veinticinco

☐ delgaducho

☐ cejijunto

☐ cantamañanas

☐ espantoso

☐ tacita

☐ mota

☐ tetera

☐ lechuga

b) [0,40 puntos] Reconozca los prefijos, lexemas, infijos y sufijos de las siguientes palabras. Al lado de cada palabra tiene siete apartados que debe cumplimentar; no obstante, tenga en cuenta que todos esos apartados no están contenidos en todas y cada una de las palabras y que, ocasionalmente, usted debe añadir uno al de la palabra en cuestión. Con este ejemplo lo verá con más claridad:

intocable

prefijo
prefijo.....in.....
infijo.....
lexema.....toc.....
infijo.....
sufijoable.....
sufijo.....

Las palabras son las siguientes:

intravenoso

prefijo.....
prefijo.....
infijo.....
lexema.....
infijo.....
sufijo.....
sufijo.....

<i>encabalgamiento</i>	prefijo.....
	prefijo.....
	lexema.....
	infixo.....
	sufijo.....
sufijo.....	

<i>prefijación</i>	prefijo.....
	prefijo.....
	lexema.....
	infixo.....
	sufijo.....
sufijo.....	

<i>rosaleda</i>	prefijo
	prefijo
	lexema.....
	infixo.....
	sufijo.....
sufijo.....	

c) [0,60 puntos] En la lista siguiente, reconozca la categoría gramatical de cada palabra compuesta, distinga los elementos con los que se ha formado cada compuesto e indique las categorías gramaticales respectivas. Con un ejemplo quedará más claro:

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>bienmesabe</i>	sustantivo	<i>bien</i>	adverbio
		<i>me</i>	pronombre personal átono
		<i>sabe</i>	verbo

Las palabras son las siguientes:

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>cortafuego</i>
	

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>veintiuno</i>
	
	

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>bienaventurado</i>
	

MORFOLOGÍA: [3 puntos]

a) [0,40 puntos] Escriba en el espacio punteado a qué clase de unidad mostrativa pertenecen los siguientes elementos:

mí *nadie*
mi *ese*

b) [0,60 puntos] Distinga con claridad las categorías gramaticales de las siguientes palabras:

verdor *a*
reverdecen *ya*
verde *¡Yujuu!*

c) [0,50 puntos] Conteste brevemente y con claridad a las siguientes preguntas:

¿Cuál podría ser un ejemplo de apócope del adjetivo *grande*?

.....

¿Cuántas de las palabras del enunciado *Siempre gusta esta deliciosa tarta* pertenecen a la categoría nominal?

¿En qué grado aparece el adjetivo en el enunciado *Este color es más luminoso que ese otro*?

¿En qué grado aparece el adjetivo en el enunciado *Eres maravilloso*?

.....

¿Cuál podría ser un ejemplo de adjetivo en grado superlativo relativo?

.....

d) [0,50 puntos] Distinga en la forma verbal indicada las informaciones gramaticales:

AGRADECÍAMOS

persona

número

tiempo

modo

aspecto

TUVIERAS

persona

número

tiempo

modo

aspecto

5

e) [1 punto] Conjugue los siguientes verbos que aparecen en infinitivo. **CUIDE ESCRUPULOSAMENTE LA ACENTUACIÓN:**

Presente de subjuntivo de *REGAR*:

Yo Nosotros

Tú Vosotros

Él Ellos

Presente de indicativo de *COMPONER*:

Yo Nosotros

Tú Vosotros

Él Ellos

Futuro imperfecto de indicativo de *SER*:

Yo Nosotros

Tú Vosotros

Él Ellos

Pretérito perfecto simple o pretérito indefinido de *ESTAR*:

Yo Nosotros

Tú Vosotros

Él Ellos

SINTAXIS: [3 puntos]

a) [0,50 puntos]] Señale si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F):

- ☐ La manera más efectiva de localizar cualquier sujeto léxico en una oración es comprobar la necesaria concordancia en número y persona con las desinencias del núcleo verbal.
- ☐ El complemento circunstancial delimita el alcance designativo del verbo.
- ☐ El adjetivo es la única categoría que puede desempeñar las funciones de atributo y predicativo.
- ☐ La oración compuesta *Deseamos que confíes en tu potencial* tiene dos verbos, uno complementado por un complemento directo y otro complementado por un suplemento.
- ☐ En las oraciones *Esta alfombra procede de Marruecos* y *Esta alfombra es de Marruecos*, el sintagma *de Marruecos* desempeña la misma función sintáctica.

b) [0,50 puntos] Señale con una cruz el recuadro de la secuencia o las secuencias que **SÍ** presentan reflexividad:

- ☐ Se abrazaron muy fuerte. ☐ ¿Te gustas?
- ☐ Nos alucinó tu forma de escribir. ☐ Les dio anoche la gran noticia.
- ☐ Me alegraré de tus éxitos

c) [0,50 puntos] Conteste brevemente y con claridad a las siguientes preguntas.

¿Qué pronombres átonos pueden representar al complemento indirecto si se elimina el sustantivo que desempeña esta función?

¿Qué tienen en común las funciones de atributo, complemento directo y suplemento en lo que respecta al tipo de relación que mantienen con el núcleo verbal al que acompañan?

En la oración *Daremos el ejemplar nuevo a la secretaria para el jefe de sección*, ¿qué sintagma desempeña la función de complemento indirecto?

En la oración *Me pareció muy interesante la película*, ¿qué función sintáctica desempeña *muy interesante*? ¿Y el pronombre átono *Me*?

d) [0,50 puntos] Señale qué clase de proposiciones subordinadas son las oraciones subrayadas
(ATENCIÓN: **NO se le preguntan funciones sintácticas**):

Vístete como quieras

Ignoro cómo conectas tanto con tus oyentes

Es un misterio la manera como afrontas los conflictos

No sabía que eras fan de Sabina

El tren que pasó volverá a pasar

7

e) [1 punto] Señale la función sintáctica que desempeña el sintagma subrayado:

Eres luz Función:.....

Nos conviene tu participación en el proyecto Función:

En este hotel disponemos de piscina climatizada Función:.....

No me gustó la casa en la colina del pueblo Función:

Las niñas disfrutarán descalzas por la orilla Función:.....

CUESTIONES NORMATIVAS DE USO DEL ESPAÑOL: [2 puntos]

- a) [1 punto] Todos los enunciados siguientes contienen una incorrección o una expresión no recomendable. **Señálelo y escriba sólo la corrección** de ese error en el espacio punteado.
POR FAVOR, NO ESCRIBA EL ENUNCIADO COMPLETO EN LA LÍNEA DE PUNTOS:NO CABE.

1. Dió un montón de vueltas, pero no pudo aparcar
2. ¿Porque no llegué a tiempo llamastes al jefe?
3. ¡Qué rojo estaba cuando llegó corriendo al doceavo piso!
4. En breves minutos comenzará el acto
5. A modo de despedida, decir que pueden contar conmigo
6. Lo llamé porque lo hecho de menos
7. Le costó muchísimo llegar a esa comprensión
8. Lo más que les cuesta es aceptarla como es
9. ¿Estás segura que no te seguía nadie?
10. Nadie sabe que habrán preguntas personales en la entrevista

- b) [[1 punto] **LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES.** Este texto, perteneciente a Wendy Davies y extraído de su libro *Hope* (Penguin Random House, Barcelona, 2018, págs. 15-16), contiene veinte errores que atienden a la morfología, a la sintaxis, a la ortografía y a la acentuación. Señálelos y corrija los con claridad en el mismo texto. Tenga en cuenta que no existen errores de puntuación: no corrija ni comas ni puntos. Seleccione cuidadosamente los errores porque cada fallo resta un acierto.

Imagina una isla entre islas, una nación entre naciones. Y en esa nación piensa en ciudades, pueblos, personas. Sueña con sus historias, las huellas que han dejado sus pasos, las manchas que perduran en la tierra, inmutables al paso de los años; un museo enorme de vida y muerte que pocos se detienen a observar.

Y sí has llegado hasta tan lejos imaginando, no te costará ver cómo se alza ante tus ojos un caserón de piedra parda que ocupa las dos terceras partes de una calle cualquiera. Lo tienes justo en frente; si levantas la mirada, puedes ver el nombre tallado en piedra clara justo debajo de los grandes ventanales del segundo piso: Serendipity. Ese viejo teatro que, como yo, también había sido olvidado fue lo que llegó tras el olvido.

Durante el día parecía dormir mansamente; a excepción de los actores, pocos era los que se atrevían a cruzar sus puertas, como si el lugar estuviera envuelto en una telaraña mágica que se encargara de repeler a los curiosos y de atraer a lo extraordinario. Sin embargo, pasada la puesta de sol, el teatro estiraba sus miembros y encendía sus luces de colores; una mezcla de tonos azulados que dotaban de un aire atrallente al lugar. Por su aspecto tenebroso, de cuento antiguo, todo parecía indicar de que allí se escondían buenas historias.

Pero el olvido de Serendipity era distinto, meticuloso, cuidado. Una forma de desafiar al tiempo. Allí no avanzaba por que nadie quería que lo hiciera. Él único reloj que pude ver en aquel lugar era uno de madera que hacía mucho que había dejado de mover sus manecillas. No dejaba de preguntarme en que momento se detuvo, si fue un segundo importante o uno carente de sentido.

Hay cosas que es mejor imaginar que saber, aunque eso lo aprendí después.

Fue una época en la que me convertí en un sonambulo que no podía soñar. Pero, a pesar de no poder, yo soñaba con soñar. Con recorrer ese mundo que había tras la puerta que todos cruzaban.

A veces, en los pocos segundos en los que tardaba en cerrarse la puerta, alcanzaba a ver un edificio gris, un pájaro o un gato callejero; otras, incluso era capaz de ver las prisas, los coches, la noche o el día. Eso era lo más emocionante. Saber que, aunque el tiempo se había detenido en Serendipity, fuera la vida pasaba sin preocuparse de los que estábamos dentro, los olvidados.