

**MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA**

**1 / 3**

Código de barras

Corrector Nº

Examen Nº

Calificación

**INSTRUCCIONES:** La distribución de la calificación será la siguiente:

**PRUEBA TEÓRICA:** 6 puntos (0,5 cada pregunta).

**PRUEBA PRÁCTICA:**

**Comentario métrico:** 2 puntos para el análisis de metro y rima, reconocimiento estrófico, etc.

**Comentario estilístico:** 2 puntos para la situación, el análisis temático y estilístico.

**I.-PRUEBA TEÓRICA (6 puntos)**

1.- ¿Qué significa "valor connotativo" o connotación? (Responda aquí)

2.-La prosa que se considera más literaria es la:

- A) discursiva.
- B) vivencial.
- C) elocuente.

3.- El soneto es:

- A) una estrofa de catorce versos.
- B) un poema compuesto de cuatro estrofas.
- C) cuatro cuartetos.

4.-Las primeras muestras líricas en lengua castellana de la Península son:

- A) las cantigas galaico-portuguesas.
- B) las Jarchas mozárabes.
- C) las canciones tradicionales castellanas.

5.- El género cultivado por Lope de Vega se denomina:

- A) comedia nacional.
- B) tragicomedia.
- C) drama-ripio.

6.- El fenómeno métrico que consiste en separar dos vocales de un diptongo se denomina:

- A) hiato métrico.
- B) sinalefa.
- C) diéresis.

7.- Los géneros más cultivados en el Realismo del s. XIX son:

- A) la épica y la lírica.
- B) la prosa costumbrista y la novela.
- C) la tragedia y la comedia.

8.- Cite 5 obras de Benito Pérez Galdós (Responda aquí)

9.- La escuela o género poético culto medieval se llama:

- A) mester de clerecía.
- B) mester de juglaría.
- C) lírica castellana.

10.- La obra que inaugura el Romanticismo en España es:

- A) *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.
- B) *La conjuración de Venecia*, de Martínez de la Rosa.
- C) *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas.

11.- ¿Qué autor o autora escribió *Hijos de la ira*?

- A) Leopoldo Panero.
- B) Dámaso Alonso.
- C) Carmen Laforet.

12.- Enumere dos autores o autoras de la Generación del 27 y señale una obra de cada uno de ellos (Responda aquí)

## II.- PRUEBA PRÁCTICA. (4 puntos)

### 2.1. COMENTARIO ESTRÓFICO COMPLETO (2 puntos):

*Amor constante más allá de la muerte*, Francisco de Quevedo

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá destacar esta alma mía  
ora a su afán ansioso lisonjera;

5    mas no, de esotra parte, en la ribera,  
dejará la memoria en donde ardía:  
nadar sabe mi llama la agua fría,  
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,  
10    venas que humor a tanto fuego han dado,  
médulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejará, no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrán sentido;  
polvo serán, mas polvo enamorado.

**MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA**

**1 / 3**

**2.1. COMENTARIO ESTILÍSTICO COMPLETO (2 puntos):**

*Coplas por la muerte de su padre, Jorge Manrique (Copla I).*

Recuerde el alma dormida,  
avive el seso y despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
5 cómo se viene la muerte  
tan callando,

cuán presto se va el placer,  
cómo, después de acordado,  
da dolor;

10 cómo, a nuestro parecer,  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor.