



Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Vicerrectorado de Estudiantes y Deportes

**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
PARA MAYORES DE 25 y 45 AÑOS
CONVOCATORIA DE ABRIL DE 2019**

MATERIA: LENGUA CASTELLANA

1 / 3

Código de barras

Corrector N°

Examen N°

Calificación

1

INSTRUCCIONES: Debe rellenar exclusivamente el espacio en blanco que se le ofrece. No se precipite, piense con calma la respuesta, dispone de tiempo suficiente.

LINGÜÍSTICA GENERAL: [2 puntos]

[0,60 puntos] Complete los siguientes enunciados en el espacio punteado:

Podemos afirmar que un niño que dice “*No quero más” está siguiendo para conjugar el verbo
las reglas de y está ignorando las reglas de la

¿Cuántos monemas tiene la palabra *arrozal*?¿Cuáles son?

Si atendemos al enunicado *Esta inspiradora mujer es una amiga extraordinaria*,
podemos afirmar que *inspiradora* y *mujer* establecen entre sí una relación de tipo,
mientras que la relación que se da entre, por ejemplo, *mujer* y *persona*, *chica*, *maestra* es de tipo
.....

En cuanto a su significado primario, la principal diferencia entre las palabras *esta* y *botella*
es que la primera posee significado primario y la segunda
presenta significado primario

[1,40 puntos]

a) [0,40 puntos] A continuación se le presentan diez palabras que debe reconocer como simples, simples derivadas o compuestas. En el cuadrado que aparece al lado de cada una de estas palabras debe escribir con claridad una S, si la palabra es simple; una D, si además es derivada, y una C, si la palabra es compuesta.

Las palabras son las siguientes:

☐ cesta

☐ sanación

☐ ortiga

☐ yerbera

☐ laurisilva

☐ montacargas

☐ enredadera

☐ jirafa

☐ amante

☐ pasta

b) [0,40 puntos] Reconozca los prefijos, lexemas, infijos y sufijos de las siguientes palabras. Al lado de cada palabra tiene siete apartados que debe cumplimentar; no obstante, tenga en cuenta que todos esos apartados no están contenidos en todas y cada una de las palabras y que, ocasionalmente, usted debe añadir uno al de la palabra en cuestión. Con este ejemplo lo verá con más claridad:

intocable

prefijo
prefijoin.....
infijo
lexematoc.....
infijo
sufijo able.....
sufijo.....

Las palabras son las siguientes:

interespacial

prefijo
prefijo
infijo
lexema
infijo
sufijo
sufijo

nuevecito

prefijo
prefijo
lexema
infixo
sufijo
sufijo

embotellamiento

prefijo
prefijo
lexema
infixo
sufijo
sufijo

descongelación

prefijo
prefijo
lexema
infixo
sufijo
sufijo

c) [0,60 puntos] En la lista siguiente, reconozca la categoría gramatical de cada palabra compuesta, distinga los elementos con los que se ha formado cada compuesto e indique las categorías gramaticales respectivas. Con un ejemplo quedará más claro:

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>bienmesabe</i>	sustantivo	<i>bien</i>	adverbio
		<i>me</i>	pronombre personal átono
		<i>sabe</i>	verbo

Las palabras son las siguientes:

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>doscientos</i>
	

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>guardabosques</i>
	

compuesto	categoría	elementos	categorías
<i>azulgrana</i>
	

MORFOLOGÍA: [3 puntos]

a) [0,40 puntos] Escriba en el espacio punteado el femenino de las unidades que se le proponen:

estudiante *verno*
conde *pianista*.....

b) [0,60 puntos] Distinga con claridad las categorías gramaticales de las siguientes palabras:

<i>felicidad</i>	<i>feliz</i>
<i>felizmente</i>	<i>y</i>
<i>primero</i>	<i>con</i>

c) [0,50 puntos] Conteste brevemente y con claridad a las siguientes preguntas:

¿Cuál de las tres categorías nominales del español carece de morfemas de género y número?

¿Cómo se llama el fenómeno que experimenta el adjetivo *bueno* en ejemplos como *buen día* o *buen amigo*?

¿En qué grado aparece el adjetivo en el enunciado *Estoy segurísima de que aprobarás*?

¿En qué grado aparece el adjetivo en el enunciado *Este pan de espelta está más rico que el de centeno*?

¿En qué grado aparece el adjetivo en el enunciado *Alberto es el más amable de esta gran familia*?

d) [0,50 puntos] Distinga en la forma verbal indicada las informaciones gramaticales:

RECOLECTÁBAMOS

persona
número
tiempo
modo
aspecto

TRAIGAS

persona
número
tiempo
modo
aspecto

e) [1 punto] Conjugue los siguientes verbos que aparecen en infinitivo. **CUIDE ESCRUPULOSAMENTE LA ACENTUACIÓN:**

Presente de indicativo de *REPENSAR*:

Yo Nosotros
Tú Vosotros
Él Ellos

Presente de subjuntivo de *COLECCIONAR*:

Yo Nosotros
Tú Vosotros
Él Ellos

Futuro imperfecto de indicativo de *DISPONER*:

Yo Nosotros
Tú Vosotros
Él Ellos

Pretérito imperfecto de indicativo de *SER*:

Yo Nosotros
Tú Vosotros
Él Ellos

SINTAXIS: [3 puntos]

a) [0,50 puntos]] Señale si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F):

- ☐ La oración *Está preciosa* carece de sujeto.
- ☐ El sujeto léxico se localiza averiguando quién realiza la acción expresada por el verbo.
- ☐ El sustantivo no necesita preposición para desempeñar la función de suplemento..
- ☐ Solo un adjetivo puede desempeñar la función de atributo.
- ☐ La oración *Juan quiere traer la tarta de cumpleaños* tiene dos verbos con sendos complementos directos.

b) [0,50 puntos] Señale con una cruz el recuadro de la secuencia o las secuencias que **SÍ** presentan reflexividad:

- ☐ Te diste un buen golpe.
- ☐ Se comieron todos los chocolates.
- ☐ Me enamora tu sonrisa.
- ☐ Les dije la verdad sin tapujos.
- ☐ Se lo contaré despacito.

c) [0,50 puntos] Marque con una cruz cuál o cuáles de los siguientes enunciados contiene información precisa sobre la función de **complemento directo**.

- ☐ No siempre ha de ir encabezado por preposición.
- ☐ Puede ir precedido por cualquier preposición.
- ☐ En la oración *Me gusta tu canción* no hay ningún complemento directo.
- ☐ Si lo elidimos o lo antepone al verbo, se produce la aparición de los pronombres átonos *lo, los, la, las*, siempre en concordancia con el sustantivo elidido o antepuesto.
- ☐ No puede aparecer junto con un suplemento complementando simultáneamente a un mismo núcleo verbal.

d) [0,50 puntos] Señale ÚNICAMENTE qué clase de proposiciones subordinadas son las oraciones subrayadas (**atención: NO se le preguntan funciones sintácticas**):

Acudiré cuando me llamen

Desconozco cuándo sale el próximo avión

El momento cuando me susurraste aquellas palabras es inolvidable

Nos encanta que hayas venido

La paz que desprendes es un regalo para mí

7

e) [1 punto] Señale la función sintáctica que desempeña el sintagma subrayado:

Cuenta con mi incondicional ayuda Función:.....

Esta cajita de madera parece de gran valor Función:

La caminata por la orilla me reanimó Función:

Nos enamoran tus palabras Función:

Ricardo vio luminosísima a tu novia Función:

CUESTIONES NORMATIVAS DE USO DEL ESPAÑOL: [2 puntos]

- a) [1 punto] Todos los enunciados siguientes contienen una incorrección o una expresión no recomendable. **Señálelo y escriba ÚNICAMENTE la corrección** de ese error en el espacio punteado. **POR FAVOR, NO INTENTE ESCRIBIR EL ENUNCIADO COMPLETO EN LA LÍNEA DE PUNTOS: NO CABE.**

1. ¿Estás segura que ya llegó la profesora?
2. Nadie podrá tomarse este agua: está muy fría
3. ¿Por qué no creíste a tu hermana?
4. Adoleces de sentido común y por eso disparatas
5. Para terminar, decir que ha sido un placer estar aquí
6. No he escogido aún mi próxima lectura
7. Aunque llegó en décimoquinto lugar, está feliz
8. Desconozco el por qué de su repentina decisión
9. Ayer se lió muchísimo en la reunión
10. Entre más me sigue, más ganas me dan de huir

- b) [1 punto] **LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES.** Este texto, perteneciente a Sergi Torres y extraído de su libro *¿Me acompañas?* (Urano, Barcelona, 2017, págs. 21-22), contiene veinte errores que atienden a la morfología, a la sintaxis, a la ortografía y a la acentuación. **SEÑÁLELOS Y CORRÍJALOS** con claridad en el mismo texto. Tenga en cuenta que no existen errores de puntuación: no corrija ni comas ni puntos. Seleccione cuidadosamente los errores porque cada fallo resta un acierto.

La mayoría de los jardineros y barrenderos, hoy en día, usan un aparato ventilador que sopla todo cuanto encuentra a su paso, ha modo de lobo feróz en el cuento de *Los tres cerditos*. De esta manera logra de agruparlo y recojerlo de una ves. En una ocasión, ví como un jardinero usaba uno de estos aparatos para deshacerse de las hojas secas de un jardín. En este caso particular, las hojas se acompañavan, como si fueran un rebaño, hacia un pequeño camino de arena ajeno a la propiedad.

Desde la perspectiva del jardín, las hojas ya no existen y por lo tanto a sido correctamente limpiado. Sin embargo, si ampliamos la perspectiva mas allá de los

límites del jardín, seremos conscientes de las hojas secas que no se recogieron y que quedaron espatriadas en el camino de arena.

La mayoría de las personas trata sus emociones y sus sentimientos de la misma manera en la que el jardinero trató las hojas secas. Si lo que sentimos no nos gusta o es incomodo, tratamos de apartarlo de nuestra conciencia escondiendolo más allá de ella, al otro lado de sus límites. De este modo convertimos a nuestro inconsciente en un vertedero emocional de sentimientos y emociones que nunca desaparecen.

Hasta ahí, mera descripción. Lo verdáderamente interesante empieza cuando un día el jardinero, sintiéndose insatisfecho en su jardín, desea ir más allá de sus límites y trata de abrirse paso por el camino de arena al que ya no puede acceder como antes, debido a la gran cantidad de hojas acumuladas a lo largo de tanto tiempo. Hay tantas hojas esperando a ser recogidas que ni tan siquiera se intulle dónde está ese hermoso camino de arena.

[...]

Cuando alguien se atreve a ampliar sus horizontes personales, suele encontrarse con algo «misterioso» que no se lo permite de hacer. Ese «algo misterioso» es miedo a sentir cada una de las emociones que fueron evitadas a lo largo de toda la vida. El miedo siempre apunta hacia aquello que necesita ser atendido para poder seguir avanzando.