



Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Vicerrectorado de Estudiantes y Deportes

**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
PARA MAYORES DE 25 y 45 AÑOS
CONVOCATORIA DE ABRIL DE 2018**

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA

1 / 3

Código de barras

Corrector Nº

Examen Nº

Calificación

INSTRUCCIONES: (Si fuesen necesarias)

La solución correcta del test tiene una valoración de 6 puntos (0,5 cada pregunta).

La calificación del Comentario de textos tiene una valoración de 4 puntos desglosados así: 0,5 puntos para la Situación correcta y completa; 1,5 para el adecuado y correcto comentario del Contenido; 1,5 para el completo y acertado comentario de la Expresión; 0,5 para la adecuada Valoración personal.

I.-PRUEBA TEÓRICA (6 puntos)

1.- Defina Connotación y Denotación.

2.-Diferencias entre prosa vivencial y discursiva.

3.-El octosílabo determina la frontera entre los versos castellanos:

- A) Regulares e irregulares.
- B) Simples y compuestos.
- C) De arte mayor y menor.

4.-Las estrofas castellanas de cinco versos más frecuentes son:

- A) Cuarteto, Redondilla, Serventesio y Cuarteta.
- B) Lira, Quinteto y Quintilla.
- C) Romance, Aleluya, Pareado y Copla.

5.- Comentario estrófico de:

Con diez cañones por banda

Viento en popa a toda vela

No corta el mar, sino vuela

Un velero bergantín.

Bajel pirata que llama



Por su bravura “El Temido”

En todo el mar conocido

Del uno al otro confín.

6.-Las principales figuras sintácticas son:

- A) Hipérbaton, Elipsis, Asíndeton y Polisíndeton.
- B) Topografía, Prosopografía, Crinografía, Etopeya, Retrato, Caricatura.
- C) Perífrasis, Antítesis, Paradoja.

7.-Las primeras muestras líricas de la Península son:

- A) Las cantigas galaico-portuguesas.
- B) Las Jarchas mozárabes.
- C) La lírica tradicional

8.- Exponga las características principales de las escuelas líricas del Barroco.

9.- Las obras principales de Garcilaso de la Vega son:

- A) Los sonetos fechos al itálico modo.
- B) Tres Églogas, Cinco Canciones, 38 sonetos.
- C) Cuarenta coplas, varias canciones y romances.

10.- La obra que inaugura el Romanticismo en España es:

- A) D. Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas.
- B) Don Juan Tenorio, de Zorrilla.
- C) La conjuración de Venecia, de Martínez de la Rosa.

11.- Los géneros más cultivados en el Realismo del S. XIX son:

- A) La tragedia y la comedia.
- B) La épica, la dramática y el ensayo.
- C) La prosa costumbrista y la novela.

12.-Enumere los representantes de la Generación del 98.



II.- PRUEBA PRÁCTICA. (4 puntos)

TEXTO

(RECUERDO INFANTIL)

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.
Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.
Con timbre sonoro y hueco
truenan el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.
Y todo un coro infantil
va cantando la lección;
mil veces ciento, cien mil,
mil veces mil, un millón.
Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

(Antonio Machado, Siglo XX)