

MATERIA: LITERATURA CASTELLANA

2 / 3

Código de barras

Corrector Nº

Examen Nº

Calificación

INSTRUCCIONES: todo el examen se responderá en estas hojas. Para ello, respete la extensión proporcionada.

La distribución de la calificación será la siguiente:

PRUEBA TEÓRICA: 5 puntos (0,5 cada pregunta; la respuesta errónea no resta).

PRUEBA PRÁCTICA:

Comentario métrico: 1,5 puntos para el análisis de metro y rima, reconocimiento estrófico, etc.

Comentario estilístico: 3,5 puntos para la localización, el análisis temático, estilístico y conclusión (el alumnado dispondrá de un glosario de figuras literarias proporcionado en este examen. Nunca se admitirá un documento personal).

NOTA: las faltas de ortografía detraerán 0,1 puntos de la nota final por cada una.

I.-PRUEBA TEÓRICA (5 puntos)

1) ¿Qué significa “valor connotativo” o connotación?

2) Según la concepción retórica tradicional, los géneros literarios son:

- a) épico, lírico y dramático.
- b) subjetivo, objetivo y ambos.
- c) pasado, presente y futuro de la acción.
- d) narrativa, tragedia, comedia y poesía.

3) La escuela o género poético popular medieval se llama:

- a) mester de clerecía.
- b) romancero nuevo.
- c) mester de juglaría.
- d) picaresca.

4) ¿Quién escribió *Nada*?

- a) Duque de Rivas.
- b) Leopoldo Panero.
- c) Dámaso Alonso.
- d) Carmen Laforet.

5) Cite 5 obras de Benito Pérez Galdós.

6) La *Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* se enmarca en

- a) la novela picaresca.
- b) la comedia nacional española.
- c) las novelas de caballerías.
- d) las obras de teatro de Lope de Vega.

7) El fenómeno métrico que consiste en computar como una sílaba dos vocales fuertes que no son diptongo se denomina:

- a) dialefa.
- b) apóstrofe.
- c) sinéresis.
- d) diéresis.

8) La posición estética de Quevedo recibe el nombre de

- a) culteranismo.
- b) mester de clerecía.
- c) conceptismo.
- d) mester de juglaría.

9) El género religioso cultivado por Calderón de la Barca se denomina:

- a) comedia nacional.
- b) tragicomedia.
- c) auto sacramental.
- d) comedias barrocas.

10) La obra que inaugura el Romanticismo en España es:

- a) *D. Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas.
- b) *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.
- c) *La conjuración de Venecia*, de Martínez de la Rosa.
- d) *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca.

II. PRUEBA PRÁCTICA. (5 puntos)

2.1. COMENTARIO ESTRÓFICO COMPLETO (1,5 puntos):

SONETO X, Fernando de Herrera

La púrpura en la nieve desteñida,
el dulce ardor con tibia luz perdía,
y en los cercos y oro parecía
Venus desfallecer con voz vencida.

5 La enemiga cruel de humana vida
su niebla alegremente esclarecía,
y mi alma el fin último traía
en vuestros graves ojos escondida.

10 Mas aspirando amor suave y tierno
en el hielo y las rosas, la victoria
porfió y consiguió en dichosa suerte.

Centelló en vuestra faz de fuego eterno,
y a la belleza ufano dio la gloria
que en vida volvió leda la impía muerte.

2.2. COMENTARIO ESTILÍSTICO COMPLETO (3,5 puntos): localización (1 punto), el análisis temático (1 punto), estilístico (1 punto) y conclusión (0,5 puntos).

Soneto II. Garcilaso de la Vega (s. XVI)

En fin, a vuestras manos he venido
do sé que he de morir tan apretado,
que aun aliviar con quejas mi cuidado,
como remedio, me es ya defendido.

5 Mi vida no sé en qué se ha sostenido,
si no es en haber sido yo guardado
para que sólo en mí fuese probado
cuánto corta una espada en un rendido.

10 Mis lágrimas han sido derramadas
donde la sequedad y la aspereza
dieron mal fruto de ellas y mi suerte.

Basten las que por vos tengo lloradas.
No os venguéis más de mí con mi flaqueza;
allá os vengad, señora, con mi muerte.

FIGURAS LITERARIAS

PLANO FÓNICO-FONOLÓGICO	PLANO MORFOSINTÁCTICO	PLANO LÉXICO-SEMÁNTICO	
ANÁFORA: repetición de una palabra al comienzo de uno o más versos.	HIPÉRBATON: alteración del orden lógico de la oración.	EPÍTETO: adjetivo que califica a un sustantivo especificando una cualidad que ya se entiende en el propio sustantivo.	HIPÉRBOLE: exageración desmesurada.
EPÍFORA: repetición de una palabra al final de uno o más versos.	ASÍNDETON: supresión de conjunciones.	TOPOGRAFÍA: descripción de un lugar.	APÓSTROFE: dirigirse, por lo general con emoción o vehemencia, a un interlocutor que puede estar presente, fallecido o ausente, a objetos inanimados personificados o incluso al propio autor u orador.
EPANADIPLOSIS o COMPLEXIÓN: repetición de una palabra al comienzo y al final del verso.	POLISÍNDETON: abundancia de conjunciones.	PROSOPOGRAFÍA: descripción física de una persona.	EXCLAMACIÓN: manifestación emotiva entre signos de exclamación.
ANADIPLOSIS o REDUPLICACIÓN: repetición de una palabra al final de un verso y al comienzo del siguiente.	ENCABALGAMIENTO: el enunciado continúa hasta el verso siguiente.	ETOPEYA: descripción psicológica y moral de un individuo.	INTERROGACIÓN RETÓRICA: formulación de una pregunta que no exige respuesta.
EPÍNOME: repetición de una palabra para dar énfasis.	PERÍFRASIS: nombrar a alguien o algo dando un rodeo.	RETRATO = PROSOPOGRAFÍA + ETOPEYA	PERSONIFICACIÓN: atribuir cualidades humanas a seres inanimados o no humanos.
ALITERACIÓN: repetición de sonidos con intención expresiva.	EPIFONEMA: exclamación al final de la exposición que sirve para resumir una idea anterior.	CRINOGRAFÍA: descripción de un objeto o ente.	METÁFORA: se designa una cosa con el nombre de otra con quien guarda una relación de dependencia.
PARANOMASIA: palabras con sonido semejante, pero significado distinto.		CARICATURA: descripción deformada y ridiculizada de alguien o algo.	METONIMIA: sustitución de un término por otro basado en relaciones de causalidad, procedencia o contigüidad.
		ANTÍTESIS: contraposición de dos ideas.	SINÉCDOQUE: se designa una cosa con el nombre de una de sus partes o, al revés, la parte con el todo.
		PARADOJA: unión de dos ideas aparentemente incompatibles.	SÍMIL o COMPARACIÓN: se establece una relación de semejanza o comparación entre dos imágenes, sentimientos, cosas, etc.