

MATERIA: LITERATURA CASTELLANA

1 / 3

Código de barras

Corrector Nº

Examen Nº

Calificación

INSTRUCCIONES: todo el examen se responderá en estas hojas. Para ello, respete la extensión proporcionada.

La distribución de la calificación será la siguiente:

PRUEBA TEÓRICA: 5 puntos (0,5 cada pregunta; la respuesta errónea no resta).

PRUEBA PRÁCTICA:

Comentario métrico: 1,5 puntos para el análisis de metro y rima, reconocimiento estrófico, etc.

Comentario estilístico: 3,5 puntos para la localización, el análisis temático, estilístico y conclusión (el alumnado dispondrá de un glosario de figuras literarias proporcionado en este examen. Nunca se admitirá un documento personal).

NOTA: las faltas de ortografía detraerán 0,1 puntos de la nota final por cada una.

I-PRUEBA TEÓRICA (5 puntos)

- 1) ¿Qué significa hablar de plurisignificación en el lenguaje literario?
- 2) El género literario que expresa principalmente la situación de un yo personal se denomina:
 - a) narrativa.
 - b) lírica.
 - c) drama.
 - d) tragedia.
- 3) ¿Quién escribió *Hijos de la ira*?
 - a) Benito Pérez Galdós.
 - b) Federico García Lorca.
 - c) Dámaso Alonso.
 - d) Miguel de Unamuno.
- 4) El fenómeno métrico que consiste en computar como dos sílabas dos vocales de un diptongo se denomina:
 - a) dialefa.
 - b) apóstrofe.
 - c) sinéresis.
 - d) diéresis.

- 5) Cite 5 obras de Benito Pérez Galdós.
- 6) Las primeras muestras literarias en lengua castellana de la Península son:
- a) las cantigas galaico-portuguesas.
 - b) las jarchas mozárabes.
 - c) las *Glosas Emilianenses* y las *Glosas Silenses*.
 - d) los cantares de gesta.
- 7) El género teatral cultivado por Lope de Vega se denomina:
- a) comedia nacional.
 - b) tragicomedia.
 - c) auto sacramental.
 - d) tragedia contemporánea.
- 8) La posición estética de Quevedo recibe el nombre de
- a) culteranismo.
 - b) mester de clerecía.
 - c) conceptismo.
 - d) mester de juglaría.
- 9) Los géneros más cultivados en el Realismo del S. XIX son:
- a) la tragedia y la comedia.
 - b) la épica, la dramática y el ensayo.
 - c) la prosa costumbrista y la novela.
 - d) la prosa y el género lírico.
- 10) La obra que inaugura el Romanticismo en España es:
- a) *D. Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas.
 - b) *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.
 - c) *La conjuración de Venecia*, de Martínez de la Rosa.
 - d) *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca.

II. PRUEBA PRÁCTICA. (5 puntos)

2.1. COMENTARIO ESTRÓFICO COMPLETO (1,5 puntos):

El desencanto, Francisco de Quevedo

Aceptar que es una estrella silenciosa
es, en verdad el fuego de un infierno,
y que en el resplandor del alba hermosa
nace la noche con su breve invierno.

5 Admitir que la muerte lujuriosa
se engendra ya en el cingulo materno
y florece en el lirio y en la rosa
porque todo es fugaz y nada eterno.

Comprender que son vanos los empeños
10 del vivir por huir de un fin amargo
y que al hombre lo rige el desengaño.

Saber que el corazón inventa sueños
para sobrevivir: y, sin embargo,
no poderse engañar con ese engaño.

2.2. COMENTARIO ESTILÍSTICO COMPLETO (3,5 puntos): localización (1 punto), el análisis temático (1 punto), estilístico (1 punto) y conclusión (0,5 puntos).

Soneto VI. Garcilaso de la Vega (s. XVI)

Un rato se levanta mi esperanza.

Tan cansada de haberse levantado

torna a caer, que deja, mal mi grado,

libre el lugar a la desconfianza.

5 ¿Quién sufrirá tan áspera mudanza
de bien al mal? ¡Oh, corazón cansado!,
esfuerza en la miseria de tu estado,
que tras fortuna suele haber bonanza.

Yo mismo emprenderé a fuerza de brazos

10 romper un monte, que otro no rompiera,
de mil inconvenientes muy espeso.

Muerte, prisión no pueden, ni embarazos

quitarme de ir a veros, como quiera,

desnudo espíritu u hombre de carne y hueso.

FIGURAS LITERARIAS

PLANO FÓNICO-FONOLÓGICO	PLANO MORFOSINTÁCTICO	PLANO LÉXICO-SEMÁNTICO	
ANÁFORA: repetición de una palabra al comienzo de uno o más versos.	HIPÉRBATON: alteración del orden lógico de la oración.	EPÍTETO: adjetivo que califica a un sustantivo especificando una cualidad que ya se entiende en el propio sustantivo.	HIPÉRBOLE: exageración desmesurada.
EPÍFORA: repetición de una palabra al final de uno o más versos.	ASÍNDETON: supresión de conjunciones.	TOPOGRAFÍA: descripción de un lugar.	APÓSTROFE: dirigirse, por lo general con emoción o vehemencia, a un interlocutor que puede estar presente, fallecido o ausente, a objetos inanimados personificados o incluso al propio autor u orador.
EPANADIPLOSIS o COMPLEXIÓN: repetición de una palabra al comienzo y al final del verso.	POLISÍNDETON: abundancia de conjunciones.	PROSOPOGRAFÍA: descripción física de una persona.	EXCLAMACIÓN: manifestación emotiva entre signos de exclamación.
ANADIPLOSIS o REDUPLICACIÓN: repetición de una palabra al final de un verso y al comienzo del siguiente.	ENCABALGAMIENTO: el enunciado continúa hasta el verso siguiente.	ETOPEYA: descripción psicológica y moral de un individuo.	INTERROGACIÓN RETÓRICA: formulación de una pregunta que no exige respuesta.
EPÍNOME: repetición de una palabra para dar énfasis.	PERÍFRASIS: nombrar a alguien o algo dando un rodeo.	RETRATO = PROSOPOGRAFÍA + ETOPEYA	PERSONIFICACIÓN: atribuir cualidades humanas a seres inanimados o no humanos.
ALITERACIÓN: repetición de sonidos con intención expresiva.	EPIFONEMA: exclamación al final de la exposición que sirve para resumir una idea anterior.	CRINOGRAFÍA: descripción de un objeto o ente.	METÁFORA: se designa una cosa con el nombre de otra con quien guarda una relación de dependencia.
PARANOMASIA: palabras con sonido semejante, pero significado distinto.		CARICATURA: descripción deformada y ridiculizada de alguien o algo.	METONIMIA: sustitución de un término por otro basado en relaciones de causalidad, procedencia o contigüidad.
		ANTÍTESIS: contraposición de dos ideas.	SINÉCDOQUE: se designa una cosa con el nombre de una de sus partes o, al revés, la parte con el todo.
		PARADOJA: unión de dos ideas aparentemente incompatibles.	SÍMIL o COMPARACIÓN: se establece una relación de semejanza o comparación entre dos imágenes, sentimientos, cosas, etc.