

**PROGRAMA DEL  
DIPLOMA DE ESTUDIOS  
LATINOAMERICANOS  
(DELA)**



**CURSO 2024-2025**

**Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Activación  
Social de los Campus  
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria**

**Más información:** <https://www.ulpgc.es/programas-formativos-especiales/estudioslatinoamericanos>



## ÍNDICE

<b>1. BIENVENIDA</b>	<b>3</b>
<b>2. ESTRUCTURA DEL DIPLOMA</b>	<b>4</b>
<b>3. EQUIPO DOCENTE</b>	<b>5</b>
<b>4. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN</b>	<b>7</b>
<b>5. CALENDARIO ACADÉMICO</b>	<b>8</b>
<b>6. CALENDARIO SEMANAL</b>	<b>9</b>
<b>7. PROGRAMAS DOCENTES (PRIMER CURSO)</b>	<b>11</b>
Educación y pedagogía latinoamericana	12
Referentes latinoamericanos contemporáneos en el escenario mundial	14
Antropología latinoamericana	16
El español en América Latina	18
Migraciones y dinámicas demográficas	20
Historia de América Latina	22
Geografía de América Latina	25
Modelos económicos en Latinoamérica	27
<b>PROGRAMAS DOCENTES (SEGUNDO CURSO)</b>	<b>29</b>
Arquitectura y planeamiento en América Latina	30
Salud en América Latina	33
Las mujeres latinoamericanas	35
Desigualdad y cooperación internacional	37
Taller de cine latinoamericano	39
Cultura musical en América Latina	41
Literatura latinoamericana en su contexto social	43
El mundo clásico en América Latina	45



## 1.- BIENVENIDA

La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria apoya la difusión del conocimiento, potenciando las capacidades de nuestra sociedad y su formación y desarrollo permanentes. Se han cumplido veinticinco años del inicio del programa *Peritia et Doctrina* (1999) en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). Desde entonces, la ULPGC se ha convertido en una referencia nacional e internacional en este tipo de estudios.

Esta línea del aprendizaje permanente a lo largo de la vida motivó la creación del *Diploma de Estudios Latinoamericanos* (DELA), que ha contribuido también a mejorar la interacción del mundo académico con la sociedad canaria en lo que se refiere a la formación continua y el aprendizaje a lo largo de toda la vida. No solo en Gran Canaria, sino también en las islas de Fuerteventura y Lanzarote.

El programa curricular que se propone en el DELA trata de ofrecer una panorámica amplia de las sociedades, economía, paisaje y culturas latinoamericanas desde múltiples enfoques. Se presta también una especial relevancia a las conexiones existentes con el archipiélago canario. El profesorado del DELA cuenta con experiencia y conocimientos específicos en la materia, estableciendo además un sistema de aprendizaje basado en la *participación* del alumnado.

Con la finalización del curso 2023-2024 se produjo la promoción de la V Promoción, consolidando una tendencia positiva de mejora y crecimiento del programa de estudios. Nuestro deseo es que el número de promociones que alcanza esa meta siga aumentando y, con ese fin, nuestro equipo docente está listo para recibirlos y trabajar con ustedes con toda la profesionalidad y cercanía de siempre. Queremos que se sientan como en casa, porque la ULPGC es su casa.

¡Los esperamos!

Prof. Dr. Antares Pérez de Amézaga Torres  
Director del Diploma

Julio de 2024

*Si quieres saber algo más sobre el Diploma, me puedes escribir a:*  
[antares.perezdeamezaga@ulpgc.es](mailto:antares.perezdeamezaga@ulpgc.es)



## **2.- ESTRUCTURA DEL DIPLOMA**

El primer curso académico es un acercamiento a la historia, el paisaje y la realidad social de Latinoamérica. Pese a que son muchas las vivencias compartidas con el centro y sur de América, se ofrece una visión general para poder encuadrar dicha experiencia. Se incluye un conocimiento específico sobre la historia de Latinoamérica, su estructura geográfica y económica. Nos adentraremos también en aspectos antropológicos y demográficos y en la inserción del subcontinente en las diferentes oleadas de Globalización.

En el segundo curso nos adentraremos en el conocimiento de aspectos específicos de la vida latinoamericana para tener una comprensión global. Así, se continúa en el análisis del espacio geográfico, prestando atención a la arquitectura y las políticas de planeamiento, y nos adentraremos en el estudio de su cultura musical, el cine, la literatura, el estado de los servicios sanitarios y el papel de la mujer. Asimismo, y como novedad, veremos la influencia de la cultura clásica en la configuración de algunos de los aspectos de Latinoamérica.



### 3.- EQUIPO DOCENTE

ASIGNATURA	DOCENTE	TEL.	CORREO ELECTRÓNICO
<b>PRIMER CURSO</b>			
<b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>			
Educación y pedagogía latinoamericana	Antonio S. Almeida Aguiar	928458843	antonio.almeida@ulpgc.es
Referentes latinoamericanos contemporáneos en el escenario mundial	Paula Morales Almeida	928452867	paula.morales@ulpgc.es
Antropología latinoamericana	Antares Pérez de Amézaga Torres	928457121	antares.perezdeamezaga@ulpgc.es
El español de América latina	Salvador Benítez Rodríguez	928458935	salvador.benitez@ulpgc.es
<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>			
Migraciones y dinámicas demográficas	Mercedes Ángeles Rodríguez Rodríguez	928451736	mercedes.rodriguez@ulpgc.es
Historia de América Latina	Juan Manuel Santana Pérez	928451717	juanmanuel.santana@ulpgc.es
Geografía de América Latina	Feliciano Tavío Álvarez	928451730	feliciano.tavio@ulpgc.es
Modelos económicos en Latinoamérica	José Luis Quevedo García	928452809	joseluis.quevedo@ulpgc.es



ASIGNATURA	PROFESORADO	TEL.	CORREO ELECTRÓNICO
<b>SEGUNDO CURSO</b>			
<b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>			
Arquitectura y planeamiento en América Latina	Lucía Martínez Quintana	928451345	lucia.martinez@ulpgc.es
Las mujeres Latinoamericanas	Zaradat Domínguez Galván	928451724	zaradat.dominguez@ulpgc.es
Salud en América Latina	Cristina Ruano Rodríguez	928458927	cristina.ruano@ulpgc.es
Desigualdad y cooperación	Eugenio De Casia Reyes Naranjo		eugeniodecasia.reyes@ulpgc.es
<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>			
Taller de cine latinoamericano	Víctor Junco Ezquerra	928458070	victor.junco@ulpgc.es
Cultura musical en América Latina	José Yeray Rodríguez Quintana	928451725	joseyeray.rodriguez@ulpgc.es
Literatura latinoamericana en su contexto social	Carmen Márquez Montes	928458934	carmen.marquez@ulpgc.es
El mundo clásico en América Latina	Francisco Bravo de Laguna Romero Gregorio Rodríguez Herrera	928451737 928452787	francisco.bravo@ulpgc.es gregorio.rodriguez@ulpgc.es



## 4.- METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIÓN

Los estudiantes del DELA recibirán clases teóricas y prácticas con una metodología docente similar a la utilizada en el resto de los Programas Formativos Especiales. El programa se ha diseñado de tal manera que sus contenidos sean transversales y asequibles para el alumnado, independientemente de su nivel previo de formación.

En la evaluación de los asistentes se aplicarán dos posibilidades, que serán elegidas por cada alumno/a en el transcurso del programa;

### **MODALIDAD A: CERTIFICADO DE ASISTENCIA.**

Para obtener este Certificado se exigirá únicamente la asistencia al **80 % de las horas lectivas** del curso.

### **MODALIDAD B: DIPLOMA DEL CURSO.**

Para obtener este Diploma se exigirá la asistencia al **80 % de las horas lectivas** del curso y además la **evaluación positiva de cuatro asignaturas** incluidas en el programa de estudios. Esta evaluación se realizará a partir de la elaboración de **un trabajo individual** centrado en el contenido de la materia elegida por el estudiante, contando con la orientación del docente. El interés en la elaboración de un trabajo debe ser notificado a cada profesor al inicio del curso.

La docencia se impartirá en el Campus Universitario de San Cristóbal, Edificio “La Granja”. Avenida Marítima del Sur, s/n. 36016, Las Palmas de Gran Canaria. Teléfonos, 928 451197 / 928 451189.

El DELA se ajustará al calendario académico aprobado por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Para cualquier asunto relacionado con el DELA, puedes ponerte en contacto con su director: [antares.perezdeamezaga@ulpgc.es](mailto:antares.perezdeamezaga@ulpgc.es)



## 5.- CALENDARIO ACADÉMICO

CALENDARIO ACADÉMICO - CURSO 2024-2025																	
UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA																	
DIPLOMA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS																	
SEM	OCTUBRE					SEM	NOVIEMBRE					SEM	DICIEMBRE				
	L	M	X	J	V		L	M	X	J	V		L	M	X	J	V
40		1	2	3	4	44					1	48					
41	7	8	9	10	11	45	4	5	6	7	8	49	2	3	4	5	6
42	14	15	16	17	18	46	11	12	13	14	15	50	9	10	11	12	13
43	21	22	23	24	25	47	18	19	20	21	22	51	16	17	18	19	20
44	28	29	30	31		48	25	26	27	28	29	52	23	24	25	26	27
												1	30	31			
SEM	ENERO 2025					SEM	FEBRERO					SEM	MARZO				
	L	M	X	J	V		L	M	X	J	V		L	M	X	J	V
1			1	2	3	5						9					
2	6	7	8	9	10	6	3	4	5	6	7	10	3	4	5	6	7
3	13	14	15	16	17	7	10	11	12	13	14	11	10	11	12	13	14
4	20	21	22	23	24	8	17	18	19	20	21	12	17	18	19	20	21
5	27	28	29	30	31	9	24	25	26	27	28	13	24	25	26	27	28
SEM	ABRIL					SEM	MAYO					SEM					
	L	M	X	J	V		L	M	X	J	V		L	M	X	J	V
14		1	2	3	4	18				1	2						
15	7	8	9	10	11	19	5	6	7	8	9						
16	14	15	16	17	18	20	12	13	14	15	16						
17	21	22	23	24	25	21	19	20	21	22	23						
18	28	29	30			22	26	27	28	29	30						

<span style="color: green;">■</span>	Semana Santa
<span style="color: red;">■</span>	Días no lectivos
<span style="color: orange;">■</span>	Interlectivo
<span style="color: blue;">■</span>	Carnavales

**APERTURA DE CURSO:** Edificio de La Granja.

**PRIMER TRIMESTRE:** Del 15 de octubre de 2024 al 30 de enero de 2025.

**SEGUNDO TRIMESTRE:** Del 18 de febrero de 2025 al 29 de mayo de 2025.

**Lugar de Impartición:**

Campus Universitario de San Cristóbal,  
 Edificio "La Granja". Avda. Marítima del Sur s/n,  
 35016-Las Palmas de Gran Canaria, España  
 Teléfono: 928 451197 / 928 451189





## 6. CALENDARIO SEMANAL

Las materias serán impartidas en los días y horarios siguientes;

### PRIMER CURSO AULA 3

#### PRIMER CUATRIMESTRE

Horarios	Martes	Jueves
17.00 18.15	Educación y pedagogía latinoamericana  Antonio Almeida Aguiar	Antropología latinoamericana  Antares Pérez de Amézaga Torres
18.45 20.00	Referentes latinoamericanos contemporáneos en el escenario mundial Paula Morales Almeida	El español de América Latina  Salvador Benítez Rodríguez

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE

Horarios	Martes	Jueves
17.00 18.15	Migraciones y dinámicas demográficas  Mercedes Ángeles Rodríguez Rodríguez	Geografía de América Latina  Feliciano Tavío Álvarez
18.45 20.00	Historia de América Latina  Juan Manuel Santana Pérez	Modelos económicos en Latinoamérica  José Luis Quevedo García



## SEGUNDO CURSO

### AULA 18

#### PRIMER CUATRIMESTRE

Horarios	Martes	Jueves
17.00 18.15	Arquitectura y planeamiento en América Latina  Lucía Martínez Quintana	Salud en América Latina  Cristina Ruano Rodríguez
18.45 20.00	Las mujeres Latinoamericanas  Zaradat Domínguez Galván	Desigualdad y cooperación internacional  Eugenio De Casia Reyes Naranjo

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE

Horarios	Martes	Jueves
17.00 18.15	Taller de cine latinoamericano  Víctor Junco Ezquerra	Literatura latinoamericana en su contexto social  Carmen Márquez Montes
18.45 20.00	Cultura musical en América Latina  Yeray Rodríguez Quintana	El mundo clásico en América Latina  Francisco Bravo de Laguna Romero Gregorio Rodríguez Herrera



## 7.- PROGRAMAS DOCENTES

# PRIMER CURSO



Fuente: Rafa Trivoro. Licencia libre proporcionada por Pixabay.



## **1.- MATERIA**

### ***EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA LATINOAMERICANA***

## **2.- DOCENTE**

***Profesor D. Antonio S. Almeida Aguiar***

## **3.- DESCRIPCIÓN BÁSICA**

La asignatura de Educación en Latinoamérica tiene como finalidad abordar el desarrollo histórico de la educación en América Latina, con especial relevancia al proceso de institucionalización que se desarrolla a lo largo del siglo XIX. Asimismo, se profundizará en la educación indígena y en los movimientos de Educación Popular más importantes. Además se estudiará comparativamente las líneas que han definido los sistemas educativos latinoamericanos a través de las realidades y subjetividades en el proceso de construcción de las identidades de cada estado.

## **4.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Estudiar algunos conceptos básicos de las Ciencias de la Educación para entender los discursos y significados pedagógicos propios de la Historia de la Educación.
2. Conocer de forma general y básica la evolución histórica de la educación en Latinoamérica, así como su estado actual.
3. Conocer el desarrollo de los movimientos de Educación Popular en la región, así como sus representantes más importantes.
4. Estudiar las figuras más significativas de la pedagogía latinoamericana, analizando sus propuestas y contextualizándolas históricamente.

## **5.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

Las clases presenciales se basan en la exposición oral de los contenidos (teóricos o prácticos) por parte del profesor hacia el gran grupo. Estas se sustentan en el uso de medios y recursos digitales. Sin embargo, en estas clases se realizarán además numerosas actividades dirigidas y supervisadas por el profesor que suponen la realización de tareas por parte de los alumnos de forma grupal. Generalmente consistirán en el análisis de documentos, en la realización de debates y en el análisis de videos.



## 6.- CONTENIDO

- Tema 1: Análisis conceptual básico de las Ciencias de la Educación.  
Tema 2: Aproximación histórica a la educación en Latinoamérica.  
Tema 3: Simón Rodríguez (1769-1854): el inicio de la pedagogía americana independiente.  
Tema 4: Civilización y Barbarie en la obra de Domingo Faustino Sarmiento (1881-1888).  
Tema 5: La educación como progreso social: José Martí (1853-1895).  
Tema 6: Los inicios del sistema educativo nacional en México: José Vasconcelos (1882-1957).  
Tema 7: La defensa de los pueblos indígenas y la educación de las mujeres en Chile: Gabriela Mistral (1889- 1957).  
Tema 8: Paulo Freire (1921-1997) y la Pedagogía del oprimido en Brasil.  
Tema 9: Otras aportaciones de la pedagogía Latinoamericana en el siglo XX-XXI.

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

CEAAL/UNESCO (2017). Informe Regional. Educación de personas jóvenes y adultas en América Latina y Caribe. Procurando acelerar el paso. Lima: Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe.

Ferrer, A. T., Sauter, G. O., Fernández, F. S., Benito, A. E., DE CASTRO, F. G. R., María del Mar, D. E. L., ... & Julio, R. B. (2005). Historia de la educación (Edad Contemporánea). Editorial UNED.

Holliday, O. J. (2010). Educación popular y cambio social en América Latina. Madrid: IEPALA Editorial.

Massón, R. Y Torres A. (2009). Las políticas, sistemas, problemas, corrientes y tendencias educativas en el contexto de la educación latinoamericana. Un análisis comparativo. La Habana: Educación Cubana.

OEI (2010). 2021 Metas educativas. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Parra R., Rama G., Rivero J., Tedesco J.C. (1984). La Educación Popular en América Latina. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Sauter, G. O. (1993). Estado y Educación en América Latina a partir de su independencia (siglos XIX y XX). Revista Iberoamericana de educación, 1.

UNESCO (2015). La enseñanza y formación técnico profesional en América Latina y el Caribe. Una perspectiva regional hacia 2030. Santiago de Chile: OREALC/UNESCO.



## **1.- MATERIA**

### ***REFERENTES LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS EN EL ESCENARIO MUNDIAL***

## **2.- DOCENTE**

***Profesora Dña. Paula Morales Almeida***

## **3.- DESCRIPCIÓN BÁSICA**

Esta materia se enfoca en analizar y comprender el papel de diferentes referentes de América Latina en el contexto global actual. Se abordan diversos aspectos, como ciencia y tecnología; arte y cultura; derechos humanos y activismo; ciencias sociales y políticas; deportes y emprendimiento y negocios, entre otros. Los estudiantes exploran la influencia de líderes, movimientos políticos, artistas, intelectuales y fenómenos sociales en la región y su impacto en el ámbito internacional. Además, se estudian temas relacionados con la globalización, la diplomacia, los desafíos regionales y globales que enfrenta América Latina, y cómo estos países se insertan en el panorama mundial. En resumen, esta asignatura proporciona una visión integral y actualizada de la región latinoamericana en un mundo cada vez más interconectado.

## **4.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Analizar la contribución de América Latina en diversos campos, incluyendo ciencia, tecnología, arte, cultura, derechos humanos, ciencias sociales, política, deportes y negocios, en el contexto global actual.
2. Comprender el impacto de líderes, movimientos políticos, artistas, intelectuales y activistas latinoamericanos en las dinámicas internacionales y en la región misma.
3. Evaluar la influencia de fenómenos sociales y culturales de América Latina en la percepción internacional de la región y su papel en el escenario mundial.
4. Explorar cómo los países latinoamericanos se insertan en la globalización y cómo esta interconexión influye en su política, economía y sociedad.
5. Analizar las estrategias de diplomacia y cooperación regional e internacional utilizadas por los países latinoamericanos para abordar desafíos globales.
6. Fomentar una comprensión integral y actualizada de América Latina en un contexto global en constante cambio, promoviendo el diálogo intercultural y la apertura a la diversidad de perspectivas en la región.



## **5.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

La metodología que se empleará implica el uso de clases teóricas, que tendrán un enfoque magistral, pero con un contenido básico, diseñado de manera que fomente la participación e interés de los estudiantes. Estas clases teóricas estarán respaldadas por recursos audiovisuales, como presentaciones y vídeos. Además, se reservarán los últimos quince minutos de cada sesión para la discusión, la aclaración de conceptos y el debate, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje.

## **6.- CONTENIDO**

Tema 1: Referentes latinoamericanos contemporáneos en la ciencia y la tecnología.

Tema 2: Referentes latinoamericanos contemporáneos en el arte y la cultura.

Tema 3: Referentes latinoamericanos contemporáneos en los derechos humanos y el activismo.

Tema 4: Referentes latinoamericanos contemporáneos en ciencias sociales y políticas.

Tema 5: Referentes latinoamericanos contemporáneos en el deporte.

Tema 6: Referentes latinoamericanos contemporáneos en el emprendimiento y los negocios.

## **7.- BIBLIOGRAFÍA**

Bermúdez, F. (2019). El emprendimiento en la economía social: un recorrido por América Latina. Editorial Académica Española.

Casas, R. & Pérez-Bustos, T. (2019). Ciencia, Tecnología y sociedad en América Latina: la mirada de las nuevas generaciones. Asociación Latinoamericana de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnologías, ESOCITE.

Lafuente, M. & Genatios, C. (2016). Ciencia y tecnología en América Latina: Análisis comparativo de los sistemas nacionales de ciencia, tecnología e innovación en Chile, Colombia, Uruguay y Venezuela. CITECI.

Mosquera, G. (2004). Adios identidad. Arte y cultura desde América Latina. Editora Regional de Extremadura.

Munck, R. (2015). Repensando América Latina. Desarrollo, Hegemonía y transformación social. El Viejo Topo.

Olano, A. (2017). Pensamiento político en ciencias sociales en América Latina. Un análisis en clave decolonial. Universidad Externado de Colombia.



## **1.- MATERIA**

### **ANTROPOLOGÍA LATINOAMERICANA**

## **2.- DOCENTE**

*Profesor D. Antares Pérez de Amézaga Torres*

## **3.- DESCRIPCIÓN BÁSICA**

El propósito de esta asignatura es ofrecer una visión general del mapa cultural de Latinoamérica mediante criterios de análisis antropológico. Para ello la asignatura se dividirá en dos bloques. En el primero nos adentraremos en conceptos, teorías y ramas básicas de la antropología teniendo a Latinoamérica como marco de fondo. En el segundo se mostrará un mapa general de las regiones etnológicas de Latinoamérica para conocer algunos de los pueblos que las habitaban y habitan.

## **4.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Dotar de conocimientos elementales sobre conceptos, teorías y ramas de la ciencia antropológica.
2. Conocer y reflexionar sobre el proceso de hominización y humanización y las diferentes hipótesis sobre el poblamiento de América.
3. Relacionar los conocimientos teóricos al marco sociocultural de Latinoamérica
4. Mostrar el mapa de las regiones etnológicas de Latinoamérica
5. Contribuir al reconocimiento de la diversidad humana y de las diferencias culturales en Latinoamérica
6. Adoptar un análisis transcultural para entender el comportamiento humano

## **5.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

La metodología de la asignatura consistirá en clases teóricas dirigidas a impartir unos contenidos elementales con el fin de despertar el interés y la intervención del alumnado. Será esa capacidad de intervención la que vaya fijando el alcance y profundidad de las cuestiones que se abordan. Asimismo, las clases teóricas irán acompañadas en todo momento con material de apoyo visual y con ejemplos procedentes de diversos contextos cronológicos y culturales de Latinoamérica.





## 6.- CONTENIDO

Tema 1: La antropología. Conceptos, teorías y ramas

Tema 2: Antropología Biológica. Hominización, humanización y poblamiento de América.

Tema 3: Antropología Social. Estructuras y relaciones sociales. Familia y parentesco. *Hogares con jefatura femenina: Juchitán.*

Tema 4: Antropología Cultural. Mitos (*cosmogonía y antropogonía en los mapuches chilenos*); ritos (*los Satere-Mawe y las hormigas bala*); creencias (*vudú en Haití*); fiestas (*la Tirana chilena*)

Tema 5: Otras ramas antropológicas. Urbana (*Maras. Violencia de ida y vuelta*); Cuerpo (*Naturaleza y "yo" en los Andes*); Alimentación (*Hombres de maíz; hombres de carne*); Turismo (*Los turistas kuna en Panamá*).

Tema 6: Mesoamérica y sus pueblos. Pasado y Presente

Tema 7: Caribe y sus pueblos. Pasado y Presente

Tema 8: Amazonas y sus pueblos. Pasado y Presente

Tema 9: Andes y sus pueblos. Pasado y Presente

Tema 10: Pampa-Patagonia y sus pueblos. Pasado y Presente

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

Campo, Lorena. (2008). Diccionario básico de antropología. Ed: Abya-Yala. Ecuador

Hariri, Yuval Noah. (2013). Sapiens: de animales a dioses. Una breve historia de la humanidad. Ed: Debate. España

Kottak, C. (2003). Introducción a la antropología cultural: espejo para la humanidad Ed: McGraw-Hill, Madrid.

Robichaux, David et al. (2007). Familia y diversidad en América Latina: estudios de casos. Eds: Emir Sader; Ivana Brighenti; Mariana Enghel. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Buenos Aires. Argentina.



## **1.- MATERIA**

### ***EL ESPAÑOL EN AMÉRICA LATINA***

## **2.- DOCENTE**

***Profesor D. Salvador Gregorio Benítez Rodríguez***

## **3.- DESCRIPCIÓN BÁSICA**

Las lenguas, concebidas como el producto cultural de una manera de ver, de sentir y de organizar la realidad circundante, y los fenómenos resultantes del contacto interétnicos, de la actividad económica, de los procesos colonizadores culturales, religiosos y migratorios, en suma, de su devenir histórico, toman una especial relevancia en la forja de las identidades, que se manifiestan a través del lenguaje.

El propósito de este módulo es, pues, el de adquirir una visión panorámica sobre el español en América y de las otras realidades lingüísticas que en este continente se han dado desde tiempos remotos hasta la actualidad.

## **4.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Acercarse a las realidades lingüísticas de América (bilingüismo, diglosia, pidgin, criollos, lenguas francas, lenguas de colonización, lenguas oficiales, lenguas de identidad...) y, en especial, al español de América.
2. Aproximarse al fenómeno lingüístico de América desde una perspectiva interdisciplinar (cultural, ideológica, sociológica, estética...).
3. Conocer el contexto en el que se desenvuelven el español y las otras lenguas en este continente.
4. Proporcionar una panorámica sobre el español y las otras lenguas en América desde sus orígenes.

## **5.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

Se combinarán las clases expositivas con la lectura y comentario de textos representativos de las realidades lingüísticas americana. Se propiciará en todo momento el diálogo y el debate sobre los elementos culturales que se manifiestan en los usos lingüísticos. La parte expositiva estará acompañada de material gráfico y apoyo visual (Power point, Prezi, Blogster, etc), además de audiovisual (vídeos, entrevistas, fragmentos de películas).



## 6.- CONTENIDO

Tema 1: Mapa lingüístico precolonial: las lenguas indígenas del continente americano. El sustrato lingüístico.

Tema 2: Los procesos de colonización: la colonización española y el papel de Canarias en la configuración de los rasgos que definen y delimitan las variedades del español en América. El influjo de la esclavitud en las variedades del español de América y la creación de realidades lingüísticas mixtas minoritarias. Avances en los estudios de lingüística genética.

Tema 3: Los procesos migratorios de los siglos XVI al XX y su influjo en la configuración de las variedades del español de América. Los viajes atlánticos de las lenguas.

Tema 4: El español en el siglo XXI en el continente: las variedades del español de América y la convivencia del español con el inglés y con otras lenguas de colonización; el falso bilingüismo, la diglosia y la cooficialidad lingüística; las lenguas francas, los pídginés y otras lenguas criollas; las lenguas, la colonización y la religión.

Tema 5: Políticas y actitudes lingüísticas en el continente. Marcas de identidad y el prestigio social.

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

Alvar, M. (1996). *Manual de dialectología hispánica*. Barcelona: Ariel.

Garrido Domínguez, A. (1992). *Los orígenes del español de América*. Madrid: Colecciones Mapfre.

Lapesa, R. (1986). *Historia de la lengua española*. Madrid: Gredos.

Malmberg, B. (1974). *La América hispanohablante*. Madrid: Istmo.

Rosenblat, A. (2002). *El español de América*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.



## **1.- MATERIA**

### ***MIGRACIONES Y DINÁMICAS DEMOGRÁFICAS***

## **2.- DOCENTE**

***Profesora Dña. Mercedes de los Ángeles Rodríguez  
Rodríguez***

## **3.- DESCRIPCIÓN BÁSICA**

La historia de Latinoamérica y el Caribe no podría explicarse sin reconocer la importancia de las migraciones exteriores, tanto en la etapa colonial como a partir de la independencia. Durante un periodo dilatado en el tiempo, Latinoamérica se convirtió en tierra de acogida de conquistadores, esclavos, comerciantes, etc. A partir de la independencia de sus naciones, en el siglo XIX, el subcontinente se abre a las grandes corrientes transoceánicas que caracterizan la etapa postcolonial y que lo convierten en tierra de acogida y de promisión. Desde fines del siglo XX, sin embargo, la tendencia migratoria se invierte y hoy predomina la emigración en el balance exterior. Al mismo tiempo, se han ido produciendo importantes transformaciones en relación con los procesos migratorios interiores, que han contribuido a modificar la faz del subcontinente. La colonización de tierras y, fundamentalmente, el éxodo rural, correspondientes con el desarrollo económico y urbano de sus países, han modificado completamente la fisonomía del paisaje y las estructuras de poblamiento.

## **4.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Caracterizar los procesos migratorios desde una perspectiva histórica.
2. Analizar las causas que han contribuido a favorecer los grandes procesos migratorios.
3. Estudiar las consecuencias económicas, sociales y culturales a que han dado lugar los procesos migratorios, tanto los de carácter interno como las migraciones exteriores.
4. Interpretar el fenómeno migratorio de Latinoamérica en el momento actual a la luz de la globalización y de las relaciones de movilidad más fluidas entre los distintos países de la Tierra.

## **5.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

Con la finalidad de facilitar la comprensión de las características migratorias de Latinoamérica, se ofrecerán datos cuantitativos de estos procesos, así como materiales gráficos y cartográficos que los ilustran. Se realizarán actividades tipo taller durante el desarrollo de la clase, donde se debatirán sobre los diferentes aspectos. Por otra parte, dada la importancia conferida por los medios de



comunicación de masas a este fenómeno, se complementarán las clases con imágenes, documentales y fragmentos de textos literarios y de películas, representativos de algunas de las facetas de dichos procesos. Se establecerá una dinámica activa, con la participación de los estudiantes en todo momento. Se propondrá intervenciones por parte de los alumnos sobre experiencias personales de los procesos migratorios

## **6.- CONTENIDO**

- Tema 1: El fenómeno migratorio en América Latina como elemento sustancial de su historia. Repercusiones demográficas, geográficas y económicas.
- Tema 2: Las migraciones interiores en América Latina y su impacto: el éxodo campo-ciudad y la migración intercontinental. Los procesos de urbanización y de integración de la población inmigrada.
- Tema 3: La geografía de las migraciones exteriores desde mediados del siglo XIX hasta finales del siglo XX: una mirada histórica. Movilidad y cambios en las sociedades de origen y de destino.
- Tema 4: El complejo panorama de las migraciones actuales entre América Latina y España: inmigración, retorno, reinserción, nueva emigración, etc. Españoles nacidos en América Latina: Leyes de la Memoria histórica.
- Tema 5: Los vínculos económicos, sociales y culturales en los procesos migratorios entre Canarias, Latinoamérica y el Caribe.

## **7.- BIBLIOGRAFÍA**

- Domínguez-Mujica, J. (2008). Un nuevo diálogo migratorio: Canarias, Latinoamérica y el Caribe en la Era de la Globalización. Anuario de Estudios Atlánticos, 1(54), 469-510.
- Novick, Susana (comp.). (2008). Las migraciones en América Latina. Políticas culturales y estrategias, Buenos Aires, Catálogos – CLACSO.
- Pellegrino, A. (2003). La migración internacional en América Latina y el Caribe: tendencias y perfiles de los migrantes (Vol. 35). United Nations Publications.
- Rosas, V. P. (2012). El componente demográfico en las migraciones exteriores de América Latina, 1950-2050 (Doctoral dissertation, Universitat Autònoma de Barcelona).



## **1.- MATERIA**

### ***HISTORIA DE AMÉRICA LATINA***

## **2.- DOCENTE**

***Profesor D. Juan Manuel Santana Pérez***

## **3.- DESCRIPCIÓN BÁSICA**

Vamos a analizar la Historia de América Latina desde el poblamiento indígena hasta nuestros días, de la organización política y administrativa, las nuevas relaciones económicas, la sociedad resultante y la cultura específica de América Latina.

## **4.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Comprender los procesos políticos, económicos, sociales y culturales que se han desarrollado en América.
2. Adquirir conocimientos específicos de la historia de América.
3. Desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan el acceso y tratamiento crítico de la información sobre la Historia de América Latina
4. Aplicar la causalidad histórica a la evolución de la sociedad americana en su conjunto, con especial atención a los factores políticos, económicos, sociales y culturales.
5. Adquirir una visión crítica global de la sociedad americana que permita valorar el presente desde una perspectiva histórica.
6. Saber utilizar los conceptos históricos y sus variantes para aplicarlos a las peculiaridades de América.

## **5.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

La metodología docente consistirá en la utilización de las clases teóricas con un carácter magistral, si bien con unos contenidos elementales, a modo de charla o exposición ligera, que pueda motivar el interés y la intervención del alumnado. Las clases teóricas se acompañarán de material audiovisual, fundamentalmente fotografías propias, así como de textos de diferentes libros y tablas y esquemas obtenidos de monografías o de elaboración propia. Se complementarán las exposiciones con la utilización de los quince últimos minutos de la clase, para la discusión, aclaración de las ideas y debate.



## 6.- CONTENIDO

### **Bloque 1. América precolonial**

TEMA: 1 AMÉRICA PRECOLOMBINA

1. Origen y antigüedad del hombre americano. 2. Población aborigen. 3. Aproximación demográfica. 4. De cazadores-recolectores a la sedentarización.

TEMA: 2 LAS ALTAS CULTURAS

1. Formas comunitarias de explotación del suelo. 2. Poder y religión: mitos y profecías. 3. Aztecas. 4. Mayas. 5. Incas. 6. Otras culturas indígenas.

### **Bloque 2. América colonial**

TEMA: 3 AMÉRICA EN EL SIGLO XVI

1. Descubrimientos. 2. Conquista de México y toma de Perú. 3. La organización administrativa del nuevo imperio. 4. La hacienda indiana. 5. Economía colonial. 6. De la crisis poblacional indígena a la sociedad mestiza. 7. Naturaleza de los indígenas y de los negros. 8. Evangelización. 9. La América portuguesa. 10. Los intentos de intervención extranjera.

TEMA: 4 AMÉRICA EN EL SIGLO XVII

1. La América española en el siglo XVII. 2. La economía colonial: crecientes lazos interamericanos, caída de la producción minera y los orígenes de la economía de plantación. 3. La sociedad criolla. 4. La Carrera de Indias y el comercio triangular. 5. Barroco y modelos urbanísticos. 6. La participación de otras potencias europeas en el mercado americano.

TEMA: 5 AMÉRICA DURANTE EL SIGLO XVIII

1. La América hispana tras Utrecht. 2. Asentamientos franceses y españoles en Luisiana. 3. El reformismo borbónico en América. 4. Las repercusiones coloniales del Tratado de París (1763). 5. El florecimiento del sistema de plantación caribeño. 6. Las reformas borbónicas. 7. La apertura brasileña hacia el interior. 8. La ilustración americana.

### **Bloque 3. América contemporánea**

TEMA 6: LA INDEPENDENCIA.

- A. Una temática controvertida
- B. Precedentes
- C. La Emancipación

TEMA 7: LA AMÉRICA DEL SIGLO XIX.

A. Desarrollo político:

- 1. Formación de los nuevos Estados
- 2. Los problemas fronterizos y la expansión territorial de los nuevos estados.
- 3. Las relaciones interamericanas.
- 4. La política exterior estadounidense hacia Iberoamérica (S. XIX)

B. Aspectos económico-sociales:

- 1. Cambios económicos y sociales provocados por la emancipación.
- 2. Las economías exportadoras.
- 3. La transferencia de recursos europeos.
- 4. Las transformaciones de final de siglo.



## TEMA 8: LA AMÉRICA DEL SIGLO XX-XXI

### A. Desarrollo político:

1. Las primeras grandes convulsiones: los radicalismos hispanoamericanos.
2. El auge de los nacionalismos y el intervencionismo norteamericano.
3. Los movimientos populistas.
4. La alternativa revolucionaria.
5. La quiebra del orden constitucional: autoritarismo y militarismo.
6. Las relaciones interamericanas.
7. Estados Unidos: intervención y anticomunismo (desde 1945).

### B. Aspectos económico-sociales:

1. Globalización y dependencias.
2. El movimiento indigenista
3. La Iglesia iberoamericana: La Teología de la liberación.

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

Ciro F.S. Cardoso y Héctor Pérez Brignoli (1981). *Historia de América Latina*. Barcelona: Crítica.

Izard, Miquel (1990). *América Latina, siglo XIX. Violencia, subdesarrollo y dependencia*. Madrid: Síntesis.

Juan Marchena y Juan Carlos Garavaglia (2005). *América Latina. De los orígenes a la independencia*. Barcelona: Crítica.

Pedro Pérez Herrero (2002). *América colonial, (1492-1763)*. Madrid: Síntesis.

Ruggiero Romano (2004). *Mecanismos y elementos del sistema económico colonial americano siglos XVI-XVIII*. México: Fondo de Cultura Económica.

Skidmore, Thomas E. y Smith, Peter H. (2002). *Historia contemporánea de América Latina*. Buenos Aires: Crítica.





## **1.- MATERIA**

### ***GEOGRAFÍA DE AMÉRICA LATINA***

## **2.- DOCENTE**

***Profesor D. Feliciano Tavío Álvarez***

## **3.- DESCRIPCIÓN BÁSICA**

Esta materia abordará los aspectos generales de la Geografía Física y Humana de América Latina, con especial énfasis en las cuestiones referentes a la pluralidad del territorio, no se trata de un subcontinente homogéneo sino diverso en muchos aspectos.

Por otro lado, queremos también poner en valor la desestimación de estereotipos de la realidad latinoamericana; pobreza conflictividad, subdesarrollo... y resaltar que actualmente tiende a convertirse en un lugar de oportunidad que puede permitir un futuro mejor y una adecuación más próxima al entorno europeo cultural de referencia.

## **4.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

2. Realizar una aproximación a la geografía de América Latina
3. Dar a conocer las diferentes realidades del subcontinente
4. Romper con algunos estereotipos sobre el continente
5. Proponer un sistema pedagógico que ayude a construir el conocimiento desde una exposición adaptada al sistema y a la población de estudiantes del DELA, prescindiendo por tanto de contenidos memorísticos y de abrumar con excesivas cifras.
6. Trabajar en el aula con materiales didácticos innovadores para generar el conocimiento.
7. Abordar los problemas más actuales que atañen al continente, en particular conflictividad, inseguridad, dependencia económica...
8. Comparar la realidad latinoamericana con nuestro entorno geográfico próximo, pues si bien las Islas Canarias pertenecen geográficamente a África y a su vez se integran en Europa, hay muchos aspectos que las conectan a Latino América, históricamente y en la actualidad.

## **5.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

Los diferentes contenidos se desarrollarán mediante clases teóricas con apoyo de presentaciones donde abundarán mapas, ilustraciones, imágenes complementarias, datos estadísticos, etc.



Se propone una metodología participativa mediante sesiones donde se implique al alumnado y estén abiertas a debates constructivos y moderados por el profesor. Se complementarán las clases teóricas por medio del visionado de vídeos y documentales sobre los que el alumno podrá extraer sus propias conclusiones acerca de distintos aspectos relacionados con la realidad latinoamericana. Asimismo, se propondrán textos complementarios de lectura opcional, así como algunos fragmentos que serán trabajados en clase por medio de la realización de debates.

## 6.- CONTENIDO

- I. La geografía física de Latino América. 1.- Los relieves, la geología, el vulcanismo. 2.- El Clima. 2.1. Los efectos del cambio climático.
- II. Biogeografía de Latino América. 1.- Vegetación. 2.- La Hidrología: ríos y lagos.
- III. Paisajes y ecosistemas. 1.- Los grandes paisajes de Latino América. 2.- Principales ecosistemas terrestres.
- IV. La población de Latino América. 1.- la transición demográfica. 2.- La estructura demográfica. 3.- el éxodo rural.
- V. El poblamiento de Latino América. 1. El sistema de poblamiento. 2. La geografía urbana 2.1 Las ciudades y el proceso de urbanización.
- VI. Desarrollo turístico en América Latina. Análisis y perspectivas.

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

- Acemoglu, D. y Robinson, J. (2011), *¿Por qué fracasan los países?*, Editorial Deusto.
- Acemoglu, D. y Robinson, J. (2019), *El pasillo estrecho*, Editorial Deusto.
- Bulmer-Thomas, Victor (2010). *La historia económica de América Latina desde la independencia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cardoso, Ciro F.S. (1999). *Historia económica de América latina*. Barcelona: Crítica.
- Halperin Donghi, Tulio et al. (eds.) (2002). *Historia económica de América Latina: desde la independencia a nuestros días*. Barcelona: Crítica.
- Marchena, Juan y Garavaglia, Juan Carlos (2005). *América Latina. De los orígenes a la independencia*. Barcelona: Crítica.
- Wallerstein, I. (2005), *Análisis de los Sistemas Mundo. Una introducción*. Editorial Siglo XXI.



## **1.- MATERIA**

### ***MODELOS ECONÓMICOS EN AMÉRICA LATINA***

## **2.- DOCENTE**

***Profesor D. José Luis Quevedo García***

## **3.- DESCRIPCIÓN BÁSICA**

En esta materia abordaremos la economía de América Latina analizando los modelos de organización económica que están presentes en la región. Comenzaremos conociendo los principales indicadores que caracterizan la economía latinoamericana a nivel agregado y su situación en el contexto mundial. Analizaremos las principales causas que conforman el escenario económico de esta área incorporando la historia económica que nos permite comprender el marco actual. Tras estudiar los procesos de integración y las dificultades para su éxito, finalizaremos evaluando más detalladamente las economías de los países que forman esta región.

## **4.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Comprender la dinámica económica que ha caracterizado a los países latinoamericanos desde la independencia.
2. Desarrollar la capacidad de abordar lecturas críticas, analizar e interpretar textos teóricos y académicos especializados en el ámbito de la economía latinoamericana.
3. Adquirir las capacidades que permitan acceder a las fuentes de datos económicos y a la bibliografía específica que permita construir a partir de ellos argumentaciones rigurosas basadas en el razonamiento económico.
4. Alcanzar los mínimos conocimientos que permitan realizar un análisis crítico de la economía latinoamericana.
5. Evaluar el impacto de las políticas económicas sobre las condiciones de vida de la población latinoamericana.
6. Aplicar los conocimientos adquiridos en entornos nuevos o contextos diferentes al propio de la economía latinoamericana.
7. Dominar el aprendizaje autónomo, continuo y eficiente para conseguir el objetivo de aprendizaje permanente.



## 5.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

La metodología será predominantemente participativa con diferentes actividades destinadas a inducir la interacción entre los estudiantes. A partir de exposiciones, apoyadas en abundante material audiovisual, referidas a los contenidos y el análisis crítico de material bibliográfico proporcionado por el profesor, se fomentará el debate y discusión basados en el trabajo colaborativo de los participantes en el curso.

## 6.- CONTENIDO

Tema 1: Introducción. América Latina, un área diversa en el contexto mundial.

Tema 2: Atrapados. Alta desigualdad y bajo crecimiento.

Tema 3: América Latina, historia económica desde la independencia.

Tema 4: Tópicos persistentes en las economías latinoamericanas.

Tema 5: Los procesos de integración económica en América Latina.

Tema 6: Análisis económico particularizado de los países de América Latina I.

Tema 7: Análisis económico particularizado de los países de América Latina II.

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

Bulmer-Thomas, V. (2010). *La historia económica de América Latina desde la independencia*. Fondo de Cultura Económica.

Cardoso, E. y Helwege, A. (1993). *La economía latinoamericana. Diversidad, tendencias y conflictos*. Fondo de Cultura Económica.

Déniz, J., De León, O. y Palazuelos, A. (2011) *Nuevas estrategias económicas en América Latina*. Los Libros de la Catarata.

Maloney, William, Pablo Garriga, Marcela Meléndez, Raúl Morales, Charl Jooste, James Sampi, Jorge Thompson Araujo, y Ekaterina Vostroknutova. -(2024). *Competencia: ¿el ingrediente que falta para crecer? Informe Económico América Latina y el Caribe (Abril)*. Banco Mundial.

OECD et al. (2022), *Perspectivas económicas de América Latina 2022: Hacia una transición verde y justa*. OECD Publishing.

Ortiz-Morales, C. y Stuhldreher, A. (Eds.). (2022). *Concepciones alternativas de la integración latinoamericana (vol. 10)*. Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia.



# SEGUNDO CURSO



Fuente: Ianur. Licencia libre proporcionada por Pixabay.



## **1.- MATERIA**

### ***ARQUITECTURA Y PLANEAMIENTO EN AMÉRICA LATINA***

## **2.- DOCENTE**

***Profesora Dña. Lucía Martínez Quintana***

## **3.- DESCRIPCIÓN BÁSICA**

Esta materia contribuye a la formación del diplomado en estudios latinoamericanos, otorgándole instrumentos con los que sea capaz de juzgar críticamente los entornos urbanos, así como la producción arquitectónica, en el contexto histórico pasado y presente de América Latina.

## **4.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Proporcionar conocimientos básicos relacionados con la arquitectura y el planeamiento en América Latina.
2. Desarrollar las capacidades para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
3. Dotar de ciertas capacidades críticas necesarias en los campos de la arquitectura y el planeamiento, vinculados con el patrimonio cultural y con la ciudad histórica y contemporánea en el contexto internacional latinoamericano.
4. Saber comunicar conclusiones y conocimientos, así como las razones últimas que las sustentan, a públicos no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
5. Generar motivación hacia el conocimiento del territorio de América Latina como recurso turístico y cultural.

## **5.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

Cada una de las sesiones de esta materia abordará una metodología expositiva y participativa consistente en:

- Una primera parte de carácter expositivo: con el objeto de proporcionar al alumnado los patrones de interpretación crítica vinculados a la arquitectura, el



urbanismo, el patrimonio cultural y la ciudad histórica latinoamericana, de manera que los estudiantes se hagan con las herramientas necesarias para formular juicios y reflexiones.

- Una segunda parte con la presentación de casos prácticos: con la finalidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos y aplicarlos a una situación real de América Latina, y promover así la transferencia de los aprendizajes.
- Una tercera parte en la que habrá una puesta en común: estableciéndose debates y discusiones constructivas, con el objeto de desarrollar capacidades críticas y habilidades de comunicación.
- Finalmente, se abrirá un espacio para la consulta de dudas, sugerencias y opiniones: con el propósito de propiciar la libre participación en un entorno de trabajo cooperativo y provechoso.

En cada una de las sesiones se hará uso de proyecciones en PowerPoint, que orientarán al estudiante en todo el proceso expositivo de aprendizaje, utilizándose para ello varios recursos didácticos como fotografías, cartografía, mapas, ortofotos, vídeos, textos y datos.

## 6.- CONTENIDO

- La cultura de las ciudades. La ciudad como arquitectura construida en el tiempo.
- Patrimonio Urbano y ciudad histórica en América Latina. El caso de la Habana Vieja.
- Influencias de la colonización en el desarrollo de la arquitectura y el planeamiento latinoamericano.
- Expansión y planificación urbana como proceso de creación de una nueva ciudad. El caso de Brasilia.
- La ciudad como idea social y compartida.
- Paisajes culturales urbanos como desarrollo local sostenible.
- Interacción humana con el medio ambiente. Eco-urbanismo en América Latina.

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

AMENDOLA, Gian Doménico: *La ciudad postmoderna: magia y miedo de la metrópolis contemporánea*. Madrid: Celeste, 2000

ASCHER, François. *Los nuevos principios del urbanismo*. Madrid: Alianza Editorial, 2004



- AUGÉ, Marc: *Los "no lugares" espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa, 1993
- AYMONINO, Carlo. *El significado de las ciudades*. Madrid: Herman Blume, 1983
- BAUDRILLARD, Jean: *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós, 1984
- BESSE, Jean-Marc. *La sombra de las cosas. Sobre paisaje y geografía*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011
- BOHIGAS, Oriol. *Contra la incontinencia Urbana: Reconsideración moral de la arquitectura y la ciudad*. Barcelona: Electa, 2004
- CASTELLO, Lineu. *Percepção de lugar. Repensando o conceito de lugar en arquitectura-urbanismo*. Porto Alegre: Livraria do arquiteto, 2007
- EL-DAHDAH, Farès. *Lucio Costa: Brasilia's superquadra*. Munich: Prestel, 2005
- FRAMPTON, Kenneth. *Building Brasilia*. New York: Thames & Hudson, 2010
- QUEROL, Jordi. *Bienvenidos al Urbanismo: imágenes y palabras*. Viena Editorial, 2004
- RODRÍGUEZ I VILLAESCUSA, Eduard. *Brasilia 1956-2006: de la fundación de una ciudad capital, al capital de la ciudad*. Lleida: Milenio, 2006
- SAMBRICIO Carlos; SEGRES, Roberto. *Arquitectura en la ciudad de La Habana. Primera modernidad*. Madrid: Electa, 2000
- SEGRES, Roberto. *Arquitectura e Urbanismo da Revolução cubana*. São Paulo: Nobel, 1987
- SOLA-MORALES, Ignasi; *et al.* *Introducción a la arquitectura: Conceptos fundamentales*. Barcelona: Edicions UPC, 2000





## **1.- MATERIA**

### ***LAS MUJERES LATINOAMERICANAS***

## **2.- DOCENTE**

***Profesora Dña. Zaradat Domínguez Galván***

## **3.- DESCRIPCIÓN BÁSICA**

Analizaremos las contribuciones y desafíos las mujeres en Latinoamérica desde diferentes prismas. Exploraremos las influencias significativas que las mujeres latinoamericanas han tenido en la cultura, la política, la sociedad y otros ámbitos. Además, analizaremos los desafíos que enfrentan hoy en día y cómo están contribuyendo al cambio social y la igualdad de género en la región.

## **4.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Comprender las singularidades de los feminismos latinoamericanos.
2. Comprender la diversidad cultural y étnica en América Latina y su influencia en las experiencias de las mujeres en la región.
3. Analizar la situación actual de las mujeres en América Latina desde una perspectiva global.
4. Adquirir conocimiento sobre las migraciones femeninas en América Latina.
5. Reconocer y examinar figuras femeninas destacadas en América Latina, como líderes políticas, activistas, artistas y académicas.

## **5.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

La metodología consistirá en el desarrollo clases teóricas de tipo magistral que servirán como punto de partida para cada uno los temas abordados durante la asignatura. En estas clases, se proporcionará una visión general de los conceptos clave, teorías y datos relevantes relacionados con las mujeres en América Latina. Estas sesiones incluirán presentaciones multimedia, recursos audiovisuales y ejemplos concretos, entre otros materiales, para contextualizar la información. Asimismo, se llevarán a cabo actividades de diversa índole con las que favorecer el intercambio de ideas y el debate entre el alumnado a partir de lecturas relevantes, vídeos, análisis de casos, etc.



## 6.- CONTENIDO

- Tema 1: Los feminismos latinoamericanos
- Tema 2: Mujer y migración en América Latina.
- Tema 3: Mujer y trabajo en América Latina.
- Tema 4: Mujer y educación en América Latina.
- Tema 5: Mujer y cultura en América Latina.
- Tema 6: Mujer y violencia de género en América Latina.
- Tema 7: Mujer y salud en América Latina.
- Tema 8: Mujer y sexualidad en América Latina.

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

Benítez Burgos, G. (2015). *De condición femenina, inmigrante y excluida: la mujer latinoamericana en España*. Biblioteca Nueva.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) (2022), *Panorama Social de América Latina, 2022*. Naciones Unidas.

Femenías, M. L. (2011). Feminismos latinoamericanos: una mirada panorámica. *La manzana de la discordia*, 6 (1), 53-59.

ONU Mujeres (2020). *Aceptando el desafío. Mujeres con discapacidad: por una vida libre de violencia*. Naciones Unidas.

Pineda, E. (2021). *Morir por ser mujer: femicidio y feminicidio en América Latina*. Prometeo Libros.



## **1.- MATERIA**

### ***LA SALUD EN AMÉRICA LATINA***

## **2.- DOCENTE**

***Profesora Dña. Cristina Ruano Rodríguez***

## **3.- DESCRIPCIÓN BÁSICA**

Vamos a analizar y comprender los problemas de salud a los que se enfrenta la población de América Latina, de una manera que nos permita valorar el presente desde una perspectiva histórica y, por otro lado, entender las proyecciones para el futuro de una manera global. La Salud Pública en Latinoamérica tiene un reto superior debido a la inequidad social que se presenta en estas sociedades, en las cuales, la salud poblacional está marcada por factores socioeconómicos, educativos y políticos que terminan siendo desfavorables para la salud y el progreso de grandes subgrupos de población marginalizada.

## **4.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Reconocer y comprender el término de Salud Pública y su construcción en la historia.
2. Relacionar los conceptos de salud y enfermedad desde una perspectiva histórica.
2. Adquirir conocimientos específicos sobre la salud individual y poblacional.
3. Comprender la historia natural de las enfermedades en América Latina y en el mundo.
4. Desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan el acceso y tratamiento crítico de la información sobre los problemas de Salud de América Latina
5. Adquirir por parte del alumnado competencias para el manejo de su propia salud y para el entendimiento de la salud de la población.

## **5.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

La metodología a seguir consistirá en la utilización de las clases teóricas con un carácter magistral, si bien con unos contenidos elementales, a modo de charla o exposición ligera, que pueda motivar el interés y la intervención del alumnado. Las clases teóricas se acompañarán de material audiovisual, y actividades a realizar en el aula, manteniendo siempre una dinámica participativa. Se complementarán las exposiciones con la utilización de los quince últimos minutos de la clase, para la discusión, aclaración de las ideas y debate.



## 6.- CONTENIDO

- Tema 1: Salud y enfermedad: Conceptos básicos
- Tema 2: Historia natural de las enfermedades en América Latina
- Tema 3: Enfermedades infecciosas: historia y evolución
- Tema 4: Enfermedades crónicas: evolución y determinantes
- Tema 5: Obesidad: la otra pandemia
- Tema 6: Salud Comunitaria: responsabilidad y participación de la comunidad
- Tema 7: Proyecciones de futuro en la salud global: concepto de “Healthy living”

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

- Jokin de Irala, Miguel A. Martínez-González (2004). *Epidemiología Aplicada* Ed. Ariel; Barcelona.
- Miguel Lago. La situación de la Sanidad pública en América Latina (2021) Les Études du CERI, pp.85 - 99.
- Serra-Majem Ll, Aranceta-Batrina (2006) *Nutrición y Salud Pública: métodos, bases científicas y aplicaciones*; Ed: Elsevier-Masson
- Ruggiero Romano (2004). *Mecanismos y elementos del sistema económico colonial americano siglos XVI-XVIII*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Egger G, “Healthy living” (2017); *Australian Family Physician*; Vol 46; pp10-13.



## **1.- MATERIA**

***DESIGUALDAD Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL***

## **2.- DOCENTE**

***Profesor D. Eugenio De Casia Reyes Naranjo***

## **3.- DESCRIPCIÓN BÁSICA**

La asignatura pretende establecer cuáles son los elementos para analizar la desigualdad y el papel que tiene la cooperación internacional en el desarrollo de los países. Para esta labor se analizará de forma conceptual cuáles son los elementos que intervienen en la cooperación internacional y estudiaremos la situación actual en América Latina.

## **4.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer los elementos que intervienen en la conformación de la desigualdad.
2. Adquirir conocimientos específicos en Cooperación Internacional para el Desarrollo.
3. Analizar el papel actual de la Cooperación Internacional para el Desarrollo
4. Exponer los criterios de la desigualdad y la cooperación en Latinoamérica.

## **5.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

Se utilizará una metodología teórico-práctica, a través de clases magistrales y la participación del alumnado. Se fomentará el análisis de la realidad, la búsqueda documental y el pensamiento crítico a través de soportes digitales y físicos. Se fomentará el debate y la colaboración en cada una de las sesiones.

## **6.- CONTENIDO**

- Tema 1: Diferencia y desigualdad.
- Tema 2: El estudio de la desigualdad, de lo simple a lo complejo.
- Tema 3: Definición y características de la Cooperación Internacional para el Desarrollo (CID)
- Tema 4: Agentes e instrumentos en la CID
- Tema 5: La Agenda 2030: Los objetivos del desarrollo sostenible
- Tema 6: La CID y las personas
- Tema 7: La CID y el planeta
- Tema 8: La CID y la prosperidad
- Tema 9: La CID: paz y alianzas

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

Domínguez, R. y Rodríguez, G. (2017). *Historia de la Cooperación Internacional desde una perspectiva crítica*. Red Iberoamericana Académica de Cooperación Internacional. Barranquilla: Uniatónoma. Ver en <http://www.ciberoamericana.com/images/stories/pdf/debates.pdf>

ONU (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Resolución aprobada por la Asamblea General el 25 de septiembre de 2015. Publicado el 21 de octubre de 2015 (A/RES/70/1)

PNUD (2018). *Índice de Desarrollo Humano 2018*. Ver en: <http://hdr.undp.org/en/2018-update/download>

Sotillo, J. A. (2017). *El ecosistema de la cooperación: La agenda 2030 para el desarrollo sostenible*. Madrid: Libros de la Catarata.

Villena, M. Á. (2017). *España solidaria: Historia de la cooperación española al desarrollo (1986-2016)*. Barcelona: Gestión 2000.

### Enlaces de interés:

*AECID. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo*  
<http://www.aecid.es/ES>

*Hegoa. Instituto de Estudios sobre Desarrollo y Cooperación Internacional*  
<http://www.hegoa.ehu.es/>

*PNUD. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo*.  
<http://www.undp.org/content/undp/es/home.html>

*Cátedra de Cooperación Internacional con Iberoamérica. Universidad de Cantabria*.  
<http://www.ciberoamericana.com/publicaciones/libros.html>



## **1.- MATERIA**

### **TALLER DE CINE LATINOAMERICANO**

## **2.- DOCENTE**

***Profesor D. Víctor Junco Ezquerro***

## **3.- DESCRIPCIÓN BÁSICA**

A través del taller haremos un repaso por el cine latinoamericano desde sus comienzos hasta la actualidad, no solo para que el estudiantado conozca su desarrollo a nivel material (cómo, cuándo y dónde surge, qué países producen más películas...), sino, también, para que se envuelva del lenguaje fílmico del continente y conozca sus características y sea capaz de apreciar la forma en que la realidad social latinoamericana se refleja en el cine.

## **4.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer el cine que se ha desarrollado en América Latina en el último medio siglo, con películas de arte y ensayo que superan los toscos melodramas de los años cuarenta y cincuenta.
2. Aproximarnos al lenguaje cinematográfico latinoamericano, con unas características específicas en cuanto a técnicas cinematográficas.
3. Desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan el acceso y tratamiento crítico de la información sobre el cine de América Latina
4. Familiarizarnos con las diversas temáticas, actores y directores que han irrumpido en las pantallas, con las dificultades presupuestarias.
5. Contextualizar con una visión crítica global de la realidad latinoamericana que permita valorar el presente de esta producción.
6. Valorar el momento actual de la expresión cinematográfica de América Latina.

## **5.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

La metodología que se seguirá consistirá en la utilización clips de diferentes películas para tratar temas que ya se han trabajado en las diferentes asignaturas del DELA y motivar el interés y la intervención del alumnado. Esta asignatura no es una asignatura al uso, ya que siendo un “taller”, interesa más que nunca que los alumnos expresen sus ideas sobre lo que se trata en clase.

Dado que las películas no son meros objetos de al margen de interpretaciones y la intencionalidad, el alumno debe de tener una actitud activa antes las películas, sobre las que debe interrogarse para que, entre todos, transformemos esos interrogantes en conocimiento.



## 6.- CONTENIDO

- Tema 1: Introducción al cine
- Tema 2: El cine latinoamericano
- Tema 3: Historia y Cine.
- Tema 4: Cine y problemática social.
- Tema 5: Realismo mágico en el cine.
- Tema 6: Directores más destacados.
- Tema 7: España en el cine latinoamericano; el cine latinoamericano en España

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

Alejandro Agresti et Al. (2008). *50 cineastas de Iberoamérica. Generaciones en tránsito (1980-2008)*. México: Cinemateca Nacional.

José Carlos Avellar (1991). *Antología del cine latinoamericano*. Valladolid: Semana Internacional de cine

Carlos Balagué (2011). *El cine latinoamericano. Las grandes películas*. Madrid: Ediciones JC.

Gabriela Copertari; Carolina Sitnisky (eds) (2015). *El estado de las cosas. Cine latinoamericano en el nuevo milenio*. Madrid: Iberoamericana.

Paul Schroeder Rodríguez (2020). *Una historia comparada del cine latinoamericano*. Madrid: Iberoamericana.





## **1.- MATERIA**

### ***CULTURA MUSICAL EN AMÉRICA LATINA***

## **2.- DOCENTE**

***Profesor D. Yeray Rodríguez Quintana***

## **3.- DESCRIPCIÓN BÁSICA**

Latinoamérica es también una apasionante y variada banda sonora. Cuesta encontrar otro espacio en el planeta en el que la música popular y folklórica haya alcanzado la visibilidad, difusión e importancia que allí tiene. Géneros como la música ranchera, el tango o la bossa nova constituyen hitos culturales cuya importancia excede sobradamente las fronteras de los países que los gestaron. Con especial atención a los textos de las distintas composiciones, repasaremos en esta materia los géneros más importantes de la música popular y folklórica de la América Latina, los nombres más relevantes tanto de creadores como de intérpretes y el contexto en el que estas músicas han adquirido el perfil que hoy tienen, su histórico apego a los procesos populares y su extraordinaria difusión mundial.

## **4.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- 1- Ofrecer un panorama básico de los géneros musicales más importantes de América Latina con especial atención a sus textos.
- 2- Vincular los géneros más importantes a los países en los que se gestaron.
- 3- Conocer los nombres de los creadores e intérpretes más interesantes del panorama musical folklórico y popular de América Latina.
- 4- Reconocer la importancia de la música latinoamericana en los procesos históricos que especialmente en el siglo XX han tenido lugar en aquel territorio.
- 5- Valorar la vitalidad de los géneros musicales más populares de Latinoamérica.

## **5.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

Las sesiones expositivas se complementarán con la audición de distintos ejemplos audiovisuales que ilustren lo expuesto. Se ofrecerá la posibilidad de que el alumnado aporte alguno de esos ejemplos, lo cual habrá de hacerse con la suficiente antelación. Se llevará a cabo, además, el correspondiente análisis de los textos ofrecidos por el docente y se propiciará la participación del alumnado en el coloquio con el que se cerrará cada sesión.



## 6.- CONTENIDO

- Tema 1: La música popular y folclórica de América Latina: visión panorámica.  
Tema 2: México: La música ranchera, el son huasteco, el son jarocho y el bolero.  
Tema 3: El Caribe: El son, el bolero, el merengue, la bachata, el punto cubano y la trova puertorriqueña.  
Tema 4: El universo musical de Venezuela y Brasil  
Tema 5: Colombia: Vallenato y trova  
Tema 6: Chile: Paya, cueca y tonada  
Tema 7: Argentina-Uruguay: Mucho más que el tango y la payada.  
Tema 8: Otras músicas de América Latina

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

Como podrá suponerse, la bibliografía (y más aún la discografía) en torno a la materia es amplísima. Citamos algunos títulos relevantes, en un listado susceptible de ser ampliado y en el que hemos tratado de señalar visiones generalistas:

ARETZ, ISABEL, *América Latina en su música*, Siglo XXI Editores, México D.F, 1977

FEIJÓO, SAMUEL, *La décima popular*. Biblioteca del Capitolio Nacional, La Habana, 1961

GONZÁLEZ, JUAN PABLO, *Pensar la música desde América Latina*, Gourmet Musical, Buenos Aires, 2013.

MENDOZA, VICENTE, (comp.) *El corrido mexicano*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1954.

\_\_\_\_\_, (comp.) *Glosas y décimas de México*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1957.

TRAPERO, MAXIMIANO (ed.) *La décima popular en la tradición hispánica: Actas del simposio internacional sobre la décima*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria/Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1994.

\_\_\_\_\_, *El libro de la décima. La poesía improvisada en el mundo hispánico*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria/Cabildo Insular de Gran Canaria/UNELCO, Las Palmas de Gran Canaria, 1996.

VARGAS, HEROM y CÁRDENAS, TANIUS (eds.), *De norte a sur: música popular y ciudades en América Latina*, Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, Mérida, 2015.



## **1.- MATERIA**

***LITERATURA LATINOAMERICANA EN SU CONTEXTO SOCIAL***

## **2.- DOCENTE**

***Profesor Dña. Carmen Márquez Montes***

## **3.- DESCRIPCIÓN BÁSICA**

Revisión y análisis de la Literatura en la América de habla española. Se realizará un estudio diacrónico desde la literatura precolombina a la actualidad, en el que se confrontarán los textos con los contextos en los que se producen, para sondear y examinar la imbricación ficción-realidad y las corrientes estéticas derivadas de ella. De este modo se pretende aportar una visión abarcadora del cómo y el porqué de la producción literaria en español de América.

## **4.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Comprender los procesos literarios en relación con los políticos, económicos, sociales y culturales que se han desarrollado en la América de habla española.
2. Adquirir conocimientos específicos de la historia de la Literatura producida en la América de habla española.
3. Desarrollar en el alumnado las capacidades que permitan el acceso y tratamiento crítico de los textos de ficción producidos en América en español.
4. Adquirir una visión crítica y abarcadora de la literatura escrita en español en América en su diacronía.
5. Saber utilizar los conceptos literarios y sus variantes para aplicarlos a las peculiaridades de la América de habla española.
6. Conocer las principales estéticas y movimientos literarios de América en español.

## **5.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

La metodología que se seguirá es la de clases teóricas y prácticas, la primera parte será de exposición de los contenidos teóricos, la segunda se ocupará de la lectura y análisis de textos literarios. Los últimos quince minutos se utilizarán para la discusión, aclaración de las ideas y debate. Se establecerá una dinámica activa, con la participación de los estudiantes en todo momento. Se propondrán intervenciones de los alumnos, que pueden realizar exposiciones de temáticas y textos concretos. Se intentará realizar una salida para presentación de libros o encuentro con creadores.



## 6.- CONTENIDO

1. Llegada de Colón a América: Diversidad de civilizaciones y sus literaturas. La conquista y la sociedad colonial en la literatura.
2. La literatura se convierte en vocera de la independencia.
3. Nuevas repúblicas, nuevas sociedades y su confrontación: Civilización y barbarie. La novela realista-regionalista, el indigenismo, la novela de la naturaleza.
4. Caudillismo, oligarquía y revoluciones. La novela de la revolución mexicana. Inicios y progreso de la novela del dictador.
5. De la vanguardia al boom. Del realismo mágico a lo real maravilloso.
6. Posboom y posmodernidad.
7. Nuevo milenio, nuevas realidades y ficciones.

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

- BELLINI, Giuseppe (1997). *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia.
- CERTEAU, Michel de (1999). *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana.
- ESTEBAN, Ángel (2003). *Literatura hispanoamericana. Introducción y antología de textos*. Granada: Comares.
- FERNÁNDEZ MORENO, César (coord.) (1976). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI.
- FERNÁNDEZ, Teodosio *et al.* (1995). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Universitas.
- GOIC, Cedomil (1991). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Crítica.
- HENRIQUEZ UREÑA, Pedro (1949). *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: FCE.
- IÑIGO MADRIGAL, Luis, (ed.) (1982). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra.
- OVIDO, José Miguel (1999). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza.
- PUPO-WALKER, Enrique (1982). *La vocación literaria del pensamiento histórico en América*. Madrid: Gredos.
- RAMA, Ángel (2006) *Literatura, cultura, sociedad en América Latina*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- \_\_\_\_ (2007). *Transculturación narrativa en América Latina*. Ediciones El Andariego.
- SÁINZ DE MEDRANO, Luis (1989). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Taurus.
- VV.AA. (1996). *Narrativa hispanoamericana contemporánea: entre la vanguardia y el postboom*. Madrid: Pliegos, 1996.



## **1.- MATERIA**

***EL MUNDO CLÁSICO EN AMÉRICA LATINA***

## **2.- DOCENTE**

***Profesor D. Francisco Bravo de Laguna Romero (coord.)***  
***Profesor D. Gregorio Rodríguez Herrera***

## **3.- DESCRIPCIÓN BÁSICA**

Vamos a descubrir cómo la cultura clásica, fundamento de la cultura occidental, cruza el Atlántico desde los primeros momentos de la conquista de América y se convierte en modelo de inspiración e imitación en la alta cultura y la cultura popular latinoamericana.

## **4.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Comprender los procesos de llegada y asimilación del mundo clásico en América Latina.
2. Adquirir conocimientos específicos sobre la recepción de la cultura clásica.
3. Desarrollar en el alumnado capacidades que le permitan el acceso y tratamiento crítico de la información sobre la recepción del mundo clásico en Latinoamérica.
4. Saber reconocer la presencia del mundo clásico en la diversidad de las culturas y sociedades latinoamericanas.

## **5.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES**

La metodología que se seguirá consistirá en la utilización de las clases teóricas con un carácter magistral, si bien con unos contenidos elementales, a modo de charla o exposición ligera que pueda motivar el interés y la intervención del alumnado. Las clases teóricas se acompañarán de material audiovisual, fundamentalmente, así como de fragmentos de textos literarios. Se complementarán las exposiciones con la utilización de los quince últimos minutos de la clase para la discusión, aclaración de ideas y contenidos y debate.



## 6.- CONTENIDO

Tema 1: El viaje de la cultura clásica a América.

Tema 2. Instituciones y mitos clásicos en Latinoamérica

Tema 3: La literatura clásica en Latinoamérica: el teatro y otras expresiones artísticas.

Tema 4: La literatura clásica en Latinoamérica: la poesía.

Tema 5: Mundo clásico y cultura popular latinoamericana.

## 7.- BIBLIOGRAFÍA

- J. V. Bañuls Oller, J. Sánchez Méndez, J. Sanmartín Sáez, ed. (1999): *Literatura Iberoamericana y Tradición Clásica*. Barcelona-Valencia: Univ. Autónoma de Barcelona-Univ. de Valencia.
- Bocchetti, c. (2012): La influencia clásica en América latina. México: Fondo de Cultura Económica.
- A. M<sup>a</sup> González de Tobía (2005), 'Tradición Clásica en Iberoamérica', *Synthesis*, 12, 133-129.
- J. Herrero Cecilia y M. Morales Peco, ed. (2008): *Reescrituras de los mitos en la Literatura. Estudios de Mitocrítica y de Literatura Comparada*. Cuenca: Univ. de Castilla-La Mancha.
- P. Hualde Pascual (2012), 'Mito y tragedia griega en la literatura iberoamericana'. *CFG: Estudios griegos e indoeuropeos*, 22, 185-222.
- G. Highet (1954): *La Tradición Clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental I-II*. México: Fondo de Cultura Económica.
- J. A. López Férez ed. (2009): *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*. Madrid: Ediciones Clásicas.
- Costa Palamides (1989): 'Mito griego y teatro latinoamericano del siglo XX'. *Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral*, n<sup>o</sup> 229.
- O. Pelletieri (1997): 'De Esquilo a Gambaro: teatro, mito y cultura griegos y teatro argentino', Buenos Aires: Editorial Galerna.
- R. Pianacci ed. (2015): '*Antígona: una tragedia latinoamericana*'. Buenos Aires: Losada.



### **Curso 2024-2025**

Más información: <https://www.ulpgc.es/programas-formativos-especiales/estudioslatinoamericanos>