



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Cultura y Atención Integral

Luna Bengoechea

"It's Alive"

6 mayo - 27 mayo 2016

LB



Imagen de portada:

"Still Alive", 2016.
Rotulador y pintura fotoluminiscente sobre tela.
800 x 280 cm.

***It's Alive* de Luna Bengoechea**

*En un mundo de falsos, ya nadie distingue lo original, incluso lo auténtico.*¹

Plásticos, pesticidas, modificaciones genéticas o transgénicos. Pero, ¿dónde queda el origen del alimento? Luna Bengoechea centra parte de su discurso en cómo existen leyes que consienten que las empresas privadas patenten semillas por el hecho de haber alterado su ADN en un laboratorio, bajo el pretexto de la lucha contra el hambre en países en vías de desarrollo. Eso sí, semillas estériles, no permitiendo que se puedan volver a plantar y, por tanto, que el agricultor dependa de la empresa en el próximo cultivo.

A través de *It's Alive*, la artista incide en la alimentación y en su entorno más controvertido. Reflexiona sobre el valor que la sociedad le aporta a la apariencia y desvela los intereses que se encuentran tras esa belleza idealizada. Para ello, reinterpreta la famosa pieza *La primavera* de Botticelli pero ofreciendo dos lecturas enfrentadas. Con la luz encendida se puede disfrutar de la amable y bucólica escena con sus personajes silueteados, pero una vez la luz se apaga, el escenario se transforma y revela la realidad: las problemáticas de la industria alimentaria, de una sociedad desvinculada del medio natural y regida por el Capitalismo.

Según el dicho popular *no hay mayor ciego que el que no quiere ver*. ¿Realmente somos una sociedad que no es consciente de su sometimiento? ¿Es la autoanulación por comodidad el principal mal de nuestra especie? Quiera el público o no, Bengoechea exhibe las luces y las sombras de una esclavitud contemporánea. ¿Puede convertirse el cultivo ecológico en una de las desobediencias civiles más significativas de la historia? Una simple acción legal voluntaria puede alcanzar una mayor justicia, demoliendo la actual dictadura de Monsanto, Pioneer o Du-Pont, entre otros.

La artista demuestra y representa el espíritu del cambio, de las ganas de evidenciar y denunciar pero también de actuar y luchar. Es la personificación del posicionamiento, del activismo y de la coherencia; valorable, sin duda, en una sociedad (auto)infectada de malhacer y malsentir.

Adonay Bermúdez

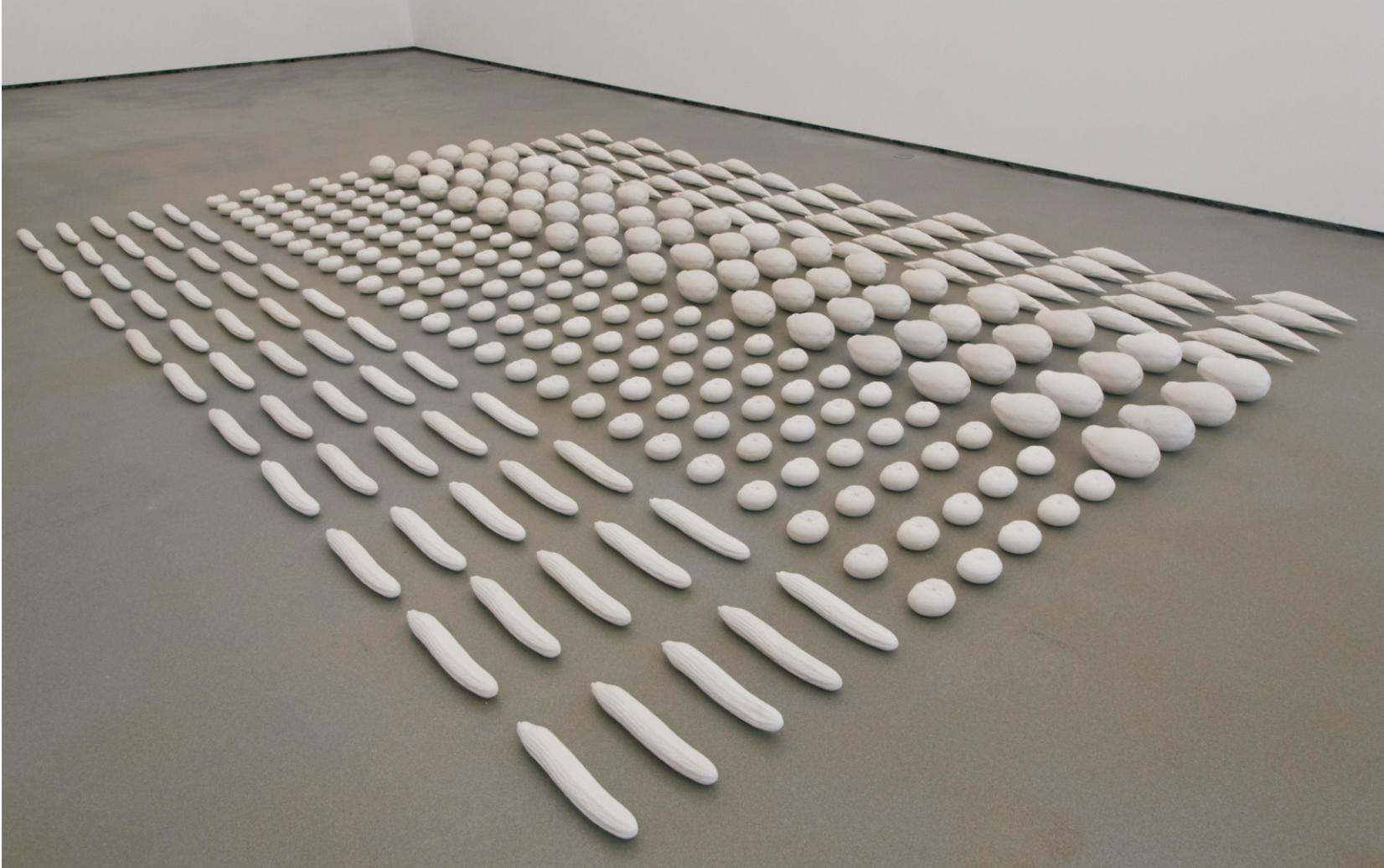
¹.DE DIEGO, Estrella: *Rincones de postales. Turismo y hospitalidad. Ed. Cátedra, Madrid, 2014. P 107.*



"Still Alive", 2016.
Rotulador y pintura fotoluminiscente sobre tela.
800 x 280 cm. (luz encendida)



"Still Alive", 2016. (fragmento)
Rotulador y pintura fotoluminiscente sobre tela.
800 x 280 cm. (luz apagada)





Carica papaya, 2016.
Resina acrílica y pintura fotoluminiscente
(luz encendida y apagada)

(Pág. anterior) *"It's Alive"*, 2016.
Instalación con esculturas de escayola.
Medidas variables.



Zea mays, 2016.
Resina acrílica y pintura fotoluminiscente.
(luz encendida y apagada)

Nota Biográfica

Luna Bengoechea Peña, 1984

FORMACIÓN

- 2013** • Painting Short Course. Chelsea College of Art (UAL) Londres, Reino Unido.
- 2012** • Máster en Producción Artística. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2008** • Licenciada en Bellas Artes. Universidad de La Laguna, Tenerife.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016** • Sala de Arte Contemporáneo (SAC) Gobierno de Canarias, Tenerife.
- 2014** • Open Studio *A cuánto está la libra*. Sorojchi Tambo, La Paz, Bolivia.
- 2013** • *Still-life*. FLUXART Laboratorio de Creación Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria.
• *Naturaleza Muerta por Asfixia*. Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria.
• *Naturaleza Muerta por Asfixia*. Ademuz Spai d'Art, Valencia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2015** • *Turismo Efímero*. El diálogo iberoamericano. El Tanque Espacio Cultural, Tenerife.
• *Summer Exhibition*. Círculo de Bellas Artes, Tenerife.
• Open Studio, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.
• *Equivalencia*. Espacio S/T, Las Palmas de Gran Canaria.
• *Surrealismo*. Círculo de Bellas Artes, Tenerife.
• YAT, Feria de arte joven Young Art Taipei, con Galería Saro León, Taipei, Taiwán.
• *ATRIUM 14* (itinerante) Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2014** • *ASPHYXIA*, Hardy Tree Gallery. Comisario: Adonay Bermúdez, Londres, Reino Unido.
• *Breaking News*. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
• *Collage*. Embajada de España en La Habana, Cuba.
- 2013** • *November Moustache*. The Vyner Studio Gallery, Londres.
• *October First Thursday*. The Vyner Studio Gallery, Londres.
• *Portraits of the Outermost Regions*. Comité Económico Social Europeo, Bruselas, Bélgica.
• *X Bienal de Pintura de Padru*, Isole, Cerdeña, Italia.
• *El Charco Art F.A.C.E. Feria de Arte Canario Emergente*, Lanzarote.
- 2012** • *Room Art Fair#2*, Feria de Arte Emergente. Galería Mr.Pink - Valencia. Madrid.
• *SELECTA*. Galería Kessler-Battaglia. Valencia.
- 2011** • *Hábitat*, I Festival de Arte Contemporáneo en la ruralidad Solariegos, Burgos.
• *Arts Libris 2011*, Feria Internacional del Libro de Arte y el Diseño, Barcelona.

Luna Bengoechea



Rector

José Regidor García.

Vicerrectora de Cultura y Atención Integral

Isabel Pascua Febles.

Directora de Cultura

Isabel Luján Henríquez.

Exposición

Coordinación: **Mapi Moreno.**

Montaje: **Mapi Moreno, Luna Bengoechea, Yon Bengoechea,**

Fernando Márquez, Daniel Galán.

Catálogo

Texto: **Adonay Bermúdez.**

Fotografía: **Yon Bengoechea.**

Diseño: **Gabinete de Comunicación.**

Maquetación: **Daniel Galán.**

Impresión: **Litografía González.**

Agradecimientos: **Fernando Márquez, Manolo García, Antonio Herrera,**

Domingo Betancor, Clara Peña, Txus Bengoechea, Acaymo S.Cuesta.

DIELCA: Enrique Hernández, Daniel Ojeda y Mari Nieves López.

Luna Bengoechea

"It's Alive"

Galería de Arte Sede Institucional
C/ Juan de Quesada, 30
35001 Las Palmas de Gran Canaria

Horario:
Lunes a Viernes, 9 a 20 h



Colabora:



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Cultura y Atención Integral