

SOBRE ESTAS JORNADAS (INFORMACIÓN ACTUALIZADA)

Estas jornadas pretenden transferir el conocimiento a la sociedad sobre temáticas de Paleografía e Historia de la escritura. Tienen el espíritu de difundir la información impulsando actividades prácticas y participativas de forma original e interdisciplinar. Para ello contará con personas expertas externas a la academia, además de especialistas universitarios.

Serán conferencias abiertas en el tiempo y abiertas a todos los públicos. La I sesión (Salón de actos) es de entrada libre y gratuita hasta completar el aforo. Para la II sesión (aula 4) era preciso inscribirse, pero ya está repleto el cupo de matrículas. Las personas de matrícula confirmada deberán firmar en la hoja de control de asistencia en ambas sesiones para que se les envíe el diploma. Consta más información en <https://paleografia.hypotheses.org/jornadas>

DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

LEONOR ZOZAYA-MONTES
IATEXT, ULPGC ~ CHSC, Universidade de Coimbra

SECRETARÍA TÉCNICA

RAÚL VILLAGRASA-ELÍAS (CSIC ~ IATEXT, ULPGC), MARÍA NIEVES DELGADO OLIVARES (ULPGC), ALEJANDRO RODRÍGUEZ PÉREZ (ULPGC), ESTEFANÍA ARRIBAS RAMOS (ULPGC), PEDRO ABIÁN HENRÍQUEZ VERA (ULPGC)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

La I Sesión tendrá lugar en el Salón de Actos, y, tras la pausa, la II Sesión será en el Aula 4 (planta cero), ambas en el Edificio Agustín Millares Carlo, Fac. de Geografía e Historia (Campus del Obelisco), Univ. de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), C. Pérez del Toro, 1, CP. 35004, LPGA.

PATROCINIOS Y APOYOS



I JORNADAS ABIERTAS TEÓRICO PRÁCTICAS DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO SOBRE PALEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA ESCRITURA

MANUSCRITOS, PAPEL, TINTA, CÁLAMO Y PLUMA

25 de noviembre de 2022
ULPGC



CONFERENCIAS Y CONFERENCIANTES

JOSÉ ANTONIO MOREIRO, catedrático de la Universidad Carlos III, es el más reputado biógrafo del polifacético Agustín Millares Carlo. En su conferencia reflexionará sobre las ideas, obra y vitalidad de Millares. Atenderá tanto a su extensa y fecunda producción para la fundamentación histórica mediante la paleografía y diplomática, la edición y los estudios de historia –sobre todo canaria y americanista–, como a la erudición y documentación científicas a través de la bibliografía, la edición literaria y las traducciones latinas. Compendiará desde su contexto familiar hasta su integración generacional, pasando por un desgarrador pero creativo exilio.

VERÓNICA OJEDA es historiadora y restauradora del Centro de Conservación y Restauración del Documento Gráfico de La Palma. La conservación y restauración del Patrimonio documental es de vital importancia para la transmisión del conocimiento, pero sin la preservación física tanto del soporte como de la materia escrituraria es imposible transmitir este legado cultural. En esta conferencia se mostrará cómo conocer los materiales es fundamental para el proceso de intervención. Por ello, se verán las diferentes problemáticas a las que hay que enfrentarse para conocer de cerca los procesos de restauración. La conferenciante llevará materiales para que las personas presentes puedan tener contacto con ellos, así como con los procesos y técnicas de conservación y restauración.

NATHALIE LETURCQ es artesana censada en Tenerife, experta en tintes tradicionales y autora del libro titulado *Tiñendo entre viñedos*. Leturcq enseñará al público asistente los ingredientes que intervienen en la fabricación de las tintas usadas para escribir, comentando el origen y la naturaleza de cada uno de ellos. Además, comentará la variedad de recetas e ingredientes referidos en el manual decimonónico del que ha obtenido estas recetas (que tendrá a disposición del público). Las personas asistentes podrán ver y probar la tinta que preparará durante la ponencia –a la par que ilustra sus explicaciones–, así como otras tintas de elaboración más compleja que ha preparado con antelación.

LEONOR ZOZAYA es profesora contratada doctora de paleografía y ciencias afines en la ULPGC. En su conferencia, ofrecerá un somero marco teórico sobre qué entiende por *paleografía experimental*, y cómo aplicar tal noción a los dos tipos de instrumentos escriturarios que centrarán su discurso: los cálamos, tanto de bambú como de caña, y las plumas. Sobre esos objetos y su uso en la antigüedad resumirá algunos datos históricos esenciales. Después, mostrará cómo preparar la pluma y tallar el cálamo. Luego pasará a practicar con el público, que experimentará en la práctica si se cumplen –o no– algunas hipótesis teóricas.

PROGRAMA DE LA I JORNADA 25 de noviembre de 2022, ULPGC

1ª SESIÓN TEÓRICA: SALÓN DE ACTOS (ULPGC)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

15:30~15:40 h. *Bienvenida académica e inauguración*

JUAN JOSÉ DÍAZ BENÍTEZ, Vicedecano de organización académica y planificación docente, Facultad de Geografía e Historia, ULPGC
GREGORIO RODRÍGUEZ HERRERA, Director del IATEX, ULPGC

15:40~16:20 h. **JOSÉ ANTONIO MOREIRO GONZÁLEZ** (UC3M)

Agustín Millares Carlo, de manuscritos y repertorios

16:20~16:30 h. Debate

16:30~17:10 h. **VERÓNICA OJEDA JIMÉNEZ** (CCRDG)

El papel y la tinta en los procesos de restauración

17:10~17:20 h.: Debate

17:20~17:50 h. Pausa

2ª SESIÓN PRÁCTICA DE TALLERES EN EL AULA 4 (ULPGC)

ENTRADA LIMITADA, PARA PERSONAS YA MATRICULADAS

17:50~18:30 h. **NATHALIE LETURCQ** (Tintes Naturales ~ Natural Dyes)

Tintas del siglo XIX. Del recetario a la práctica

18:30~18:40 h.: Debate

18:40~19:20 h. **LEONOR ZOZAYA-MONTES** (IATEX, ULPGC ~ CHSC, Univ. de Coimbra, Portugal)

Paleografía experimental con cálamos y plumas: teoría y práctica

19:20~19:30 h.: Debate